

ITALO CONTI



PALAZZO D'INGIUSTIZIA

COMMEDIA BRILLANTE IN DUE ATTI

DI ITALO CONTI

POSIZIONE SIAE 135763

TEL. 393.92.71.150

E' GRADITA COMUNICAZIONE
IN CASO DI RAPPRESENTAZIONE

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

Personaggi:

D Elvira Pelagatta	La donna di servizio
U Raffaele Ormisano	La legge
D Fiammetta Ormisano	La moglie
U Massimo Voltafaccia	L'avvocato
U Santi Ficetur	Il segretario

La scena si svolge ai nostri giorni all'interno dello studio di Raffaele Ormisano un ricco faccendiere che abita nel suo palazzo denominato appunto Palazzo Ormisano. La stanza è arredata come uno studio notarile molto sfarzoso. Si lascia a regista e scenografo la strutturazione delle uscite e l'arredamento in base al testo. Non sono previsti cambi di scena.

PRIMO ATTO

Traccia 1 – Si apre il sipario con Elvira che sta sbragata con le gambe sulla scrivania e lo spolverino in mano: sta telefonando.

ELVIRA

(Con aria di superiorità) T'honno licenziata? *(pausa)* Esubero di personale? *(pausa)* E tu fijiu? *(pausa)* Disoccupatu pure lui, tu maritu non trova lavouru mancu a pagallu e la situazione è bruttarella: *(pausa poi falsamente)* ma quantu me dispiasce ao: tantu tantu tantu che non poli sapè quantu. Comunque sta tranquilla che toccato lu fonno poli solu risali'. *(pausa)* Ah! tu stai 'ncomincianno a scavà? *(pausa)* Animo fija mia: tu fa come me! Quanno non ciai niente da fa: riposate. Io presembiu: non ho appena finitu de mette a postu e me sto a gode' stu minutu prima d' arcomincià?

(pausa) Noooooo... *(pausa)* mette a posto nel senso che ho organizzato l'agenda de la settimana... *(pausa)* e se capisce: qui a Palazzo Ormisano pe' le faccenne de fatica ciò la sirvitù! *(pausa)* E beh sennò come farei? Solu fargià l'erba de lu campu da golf sarebbe impussibile: se po' ce mitti lu maneggiu, la piscina, lu mausoleo, la cura dell'affreschi e de le statue, l'orto botanicu e la serra, li terrazzi panoramici, lu parcu zoologgicu e li giardini barocchi tu capisci che senza un aiutu non se ne vene fori.

Ma che beata a me de che? Se devo da esse sincera io stu palazzu proprio no lu sopporto. Troppo sfarzo ... troppo lussu... sarà che io non ce tengo... e po' pure ne li confronti de chi non cia gnente de gnente come te, *(pausa)* me pare d'abbità su un palazzu d'ingiustizia: preferirebbe mille vorde le faccenne de casa e campà dentro un condominio normale. Tu considera che li giardini vaticani, in confronto a lu nostru, parono un'aiola! *(pausa)* Ehhhhhh non è facile... *(pausa)* oggi è un periodacciu Italia mia, *(pausa)* sci lo so, è sempre un periodacciu, ma oggi de più de tutti. *(pausa)* Ma come faccio? *(pausa)* Io tratto solu co' gente artolocata, non me capitano lauritti a la portata tua.

ELVIRA

Lo so si laureata 110 e lode, ma oggi serve andru. Ho capitu ciai pure la specializzazione, ma oggi serve andruuuuuu. tocca avecce l'appoggi: e tu che appoggi ciai? *(pausa)* Senza offesa: *(pausa)* Lo sai che me pari Ita'... te lo pozzo di'? *(pausa)* Me pari un monco appeso su una rupe co' lu prurito la 'nculu! *(pausa)* Che vordì? *(pausa)* Vordì che devi sceje Italia bella: o te teni lu pruritu e armani attaccata o te gratti e.... *(pausa)* La verità è che tu non trovi niente perchè ciai la mentalità perdente: a te te morono pure li fiuri de prastica.

(pausa) Ho capitu ma l'impegni tocca pure creasseli. *(pausa)* Fa come me che sto sempre in giru pe' lu monnu! *(pausa)* Lunedì a cena co' Carla Bruni, Mercoledì co' la mojie de lu presidente Americano, Giovedì e Sabato in Medio Oriente che quello è una pentola a pressione ce vole quarcuno che capisca la situazione... *(pausa)*

(pausa) Ho sardatu Martedì e Venerdì perché sai com'è Raffaele no? Ne de venere ne de marte. La Domenica invece ce la pijamo tutta pe' nui che impegnati come semo durante la settimana chi se vede mai? A Raffaele po' ji piace il calcio mo s'e' fissatu che se vole comprà la tilivisione digitale! *(pausa)*

(pausa) Che cio' l'inflessione dialettale? *(pausa)* E pe' forza l'aco studiata! *(pausa)* Per via che la riggina ce sse diverte tantu... la riggina: Ità' la riggina una è: quella d'inghirterra. *(pausa)* Je piace lu dialettu ternanu allora? *(pausa)* Vidissi come se cuzzura pe' terra: propiu ce sse sbellica! *(pausa)*

(pausa) Dunque che saronno: una vintina de giorni fa? *(pausa)* Me fece proà la corona. *(pausa)* Io non voleo ma essa ha tantu insistitu tantu che a la fine m'ha convintu... *(pausa)* quando me la so' cacciata e jaco dittu Betty: quistu è oro passato pe' Bologna che a Terni nun ce vene perché se ne vergona, ma non me risponne ridenno:

ELVIRA

“and slammed in a door has become brass”... che nella lingua sia vorrebbe di: “e sbattuto su un portone è diventato ottone. “

E' 'na fera Bettina, abbruciala oh! E po' ride, ride co' un risucchiu che je poli caccià li denti. *(pausa)* Dico 'na vorda pe' lu risucchiu pocu ce manca che se strozza. *(pausa)*

Li denti: *(pausa)* non je se so cacciati per davvero e je armasta la dentiera incastrata jo lu gargarozzu! *(pausa)* Ah behhhhh: *(pausa)* Arza le braccia, piega le cianche, strigni la panza, batti le spalle, non ci stea gnente da fa. *(pausa)* Furtuna l'intervento mia: *(pausa)* je partita la dentiera a schizzu e sibilanno come un missile non s'è piantata su li travi de lu soffittu?

(pausa) Se non era per me era bella che jita non so se me spiego! *(pausa)* Come ho fattu? *(pausa)* 'Na zampata la 'nculu.

(pausa) Oh! Da lu giorno che l'aco sarvata Carletto me vole un bene... ma un beneeee... e devi vede Gujermo! Uhhhhhhhhhh Gujermo me porta in parmo de mano... *(pausa commovendosi)* William sci, che mo me se sposa: *(pausa)* m'ha dittu: *“zi me raccomandano vidi da stacce è?”* *(pausa con soddisfazione)* ... me ccomovo lu bardasciu me jama zia... vedremo un po' se riesco a libberamme!

(pausa) Che stai bevenno? *(pausa)* Ah piji le pasticche pe' la dissenteria? *(Pausa lunga)* ma non me lo dicessi... non me lo dicessi... *(pausa)* ma quantu me dispiasce ao... tantu tantu tantu che non poli sapè quantu!

Pure tu maritu e tu fiju? *(pausa)* E quello è stato un virusse!

ELVIRA

Tutte le furtune a vui! *(pausa)* Pure 'na bella cura dimagrante a gratisse! Pensa che linea ciavrete st'estate? E' proprio vero: *(pausa)* ji de corpo è 'na benedizione come dice sempre la Riggina scappanno da lu cesso e battennose 'na mano su la trippa.

Non penzavi che Betty fosse ccucì a la mano è? *(pausa)* Beh oddio è ccucì co' me mica co' tutti, *(pausa)* perché io, ringrazianno Dio, in quantu a classe... *(pausa)* do in culu a tanta gente.

(pausa) Ah ah! E ce rifai cavallu? Ma che te manno fija mia *(pausa)* che quilli quattro miglioncini de euro ce bastano si e no pe' rappresentanza. *(pausa)* Emo ristrettu tuttu, non è più come una vorda che te cridi!

L'urdima cena che emo fatta in giardino all'aperto per pochi intimi, erimo noi, lu papa e li 200 cardinali. *(pausa)* Che po' ha attaccato a piove cuccì tantu... ma ccucì tantu... *(pausa)* che pe' finì lu brodu, *(pausa)* c'emo messu tre ore.

L'anno scorso eo invitatu pure 5.000 vescovi, ma quest'anno non ago potutu, quest'anno no. *(pausa)* Stemo tiranno la cinghia tutti Italia mia, e in testi momenti de privazione, io te staco vicina mentalmente, ma non me chiedessi niente perché proprio non pozzo...

(pausa) Raffaele? *(pausa)* Per carità: pure lui cià le mani legate !

(pausa) Ma che galera? *(pausa)* Come te vengono su ste idee? *(pausa)* Cià le mani legate mica perché jonno missu le manette... *(pausa)* Raffaele Ormisano arrestato? Ma non scherzamo. Lui che ha fatto sempre del bene a tutti... *(pausa)* che vor di a te no? *(pausa)* Ho capitu Italia mia, ma mica so fiaschi che s'abbottano...

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ELVIRA *(pausa)* Lo so: Lo so che si disperata e non vedi possibilità pe' lu futuru... *(pausa falsamente)* e quantu me dispiasce ao... tantu tantu tantu che non poli sapè quantu... ma tocca avecce pazienza: pazienza e fi-du-cia!

Io presembiu, pure se so arrivata 'ndo so arrivata, me scordo mai da te? *(pausa)* Te jamo tutte le vorde che pozzo...

Mo però me tocca ji via, che la moje dell'ambasciatore del Kuwait è passata qui a Palazzo *(pausa)* pe' pijasse la ricetta de certe ciammettelle co lu vinu, che me faccio fa sempre da Hilary Clinton...

Da fuori scena la voce di Fiammetta:

FIAMMETTA Elviraaaaaaaaaaaa!

Elvira attacca il telefono al volo salta giu con i piedi prende lo spolverino

FIAMMETTA *(Fuori scena)* Elviraaaaaa dove sei?

ELVIRA Ne lo studiooooooooooooo

FIAMMETTA *(Entrando inciampa sullo scopettone che sta per traverso e cade a terra)*
Porca troja di quella soccola... ma come lo lasci lo scopettone!

ELVIRA *(Ironica)* Hai studiatu a Oxforde signò?: soccola... co la s morbida!

FIAMMETTA *(Urtata)* Ma che cos'hai al posto del cervello? un cartello con scritto affittasi?

ELVIRA *(Delusa ma infastidita)* Bellu ringraziamentu! *(pausa)* Io me sto a fa un mazzu tantu co' lu core che me sbatte come 'na motozappa in salita...

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

FIAMMETTA Che vorresti dire con questo!

ELVIRA *(Stufa)* Che io steo tantu meiu a rifà le cammere invece de mette a posto lo studio del sor Raffaele!

FIAMMETTA *(Riprendendola)* Senti un po': Il sor Raffaele è tuo fratello?

ELVIRA No: io so fija unica!

FIAMMETTA *(Seria e scocciata)* E allora devi portare rispetto capito? Ri-Spet-to! *(pausa)* Ora finisci di mettere a posto che tra poco arriva il dottore!

ELVIRA Che è successu se sente male quarcunu?

FIAMMETTA *(Mal sopportandola)* il dottore è mio marito!

ELVIRA Ahhhhhhh il sor Raffaele!

FIAMMETTA *(Alzando un po' la voce)* Ueeeeeeee! Ma allora sei di coccio!

ELVIRA *(Mortificata)* è che non ce lo sapevo... che lu dottore... era dottore!

FIAMMETTA *(Sicura)* Infatti non lo è, ma siccome tutti ce lo chiamano è come se lo fosse!

ELVIRA *(Felice)* Allora pure io ciò lu sangue nobile! Da piccola mi padre me dicea sempre che ero la rggina de la casa!

FIAMMETTA *(Schifandola)* E infatti sei donna di servizio!

ELVIRA *(delusa)* E che non ce lo sapevo? *(pausa)* A chi je dicono dottore, è come se lo fosse: a me che me diceano Riggina *(pausa)* me la pijio in ter culo!

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

FIAMMETTA *(Schifata)* Mamma mia come parli: *(pausa)* che espressioni!
(pausa) Io non so' che cosa ci trova mio marito in questa città così' provinciale!

ELVIRA *(ironica)* E che ce trova signò? *(pausa)* Che deve trovà? *(pausa)* la processione! *(pausa)* Lu mucchiu de gente che vene a chiede piaceri...*(pausa)* ma je finitu lu zurlu: *(pausa)* co' sta leppa che jonno attoppatu su li giornali!

FIAMMETTA *(con fermezza)* Tutte falsità: *(pausa)* sporche ed inqualificabili falsità! *(pausa)* Quanno si parla de Raffaele Ormisano *(pausa)* si parla della legge!

ELVIRA Mica cazzi!

FIAMMETTA *(Scociataa)* Elvi', tu bisogna che ti togli 'sto dialetto e ti dai una ripulita alla bocca figlia mia. *(pausa)* Ogni volta che parli sei una fogna! *(pausa)* Mo vedi di sbrigarti che tra poco arriva il professore!

ELVIRA *(candida)* Vene pure un professore?

FIAMMETTA *(spazientita)* Il professore sempre mio marito è!

ELVIRA *(candida)* Ah dottore e professore?

FIAMMETTA *(spazientita)* Perché non si può?

ELVIRA *(Menefreghista)* E ce mancherebbe... a me che me toje?

FIAMMETTA Le camicie almeno le hai stirate?

ELVIRA E quanno: se sto qui a puli?

FIAMMETTA Mamma mia quanto sei lenta, lenta...: *(pausa)* la donna di servizio che abbiamo a parigi fa le cose nella metà del tempo... *(pausa)* per non parlare quella di newjork...

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ELVIRA *(ironica)* E allora non ce potei fa venì loro?
- FIAMMETTA *(Ferrea)* Fai poco l'ironica che io non sono stupida! Ne parlavo proprio ieri con l'Ingegnere...
- ELVIRA *(candida)* Quale ingegnere?
- FIAMMETTA *(spazientita)* Mio marito Raffaele cribbio!
- ELVIRA *(stufa)* E che cazzo, mo pure ingegnere è?
- FIAMMETTA *(severa)* Certamente! E stavo parlando con lui del fatto che durante l'orario di lavoro tu telefoni!
- ELVIRA *(Stupita)* Io? *(pausa)* Ma me venisse un corbu senza cojeme se me so mai approfittata!
- FIAMMETTA *(ironica)* Ah quindi la tua amica Italia in sud Africa?
- ELVIRA *(bugiarda)* E mica chiamo io ? chiama essa!
- FIAMMETTA *(severa)* E come mai nella nostra bolletta ci sono addebiti per chiamate internazionali?
- ELVIRA *(ironica)* e che sarà mai: una telefonata allunga la vita.
- FIAMMETTA *(severa)* Sì... e la bolletta te la stronca.
- ELVIRA Ma insomma che centro io: *(pausa)* sarà stato Santi...
- FIAMMETTA *(Incredula)* Santi è? *(pausa)* Te lo do io Santi... *(pausa)* Occhio che ti curo da tempo e non mi piaci... non mi piaci neanche un po'!
- ELVIRA Ma come non te piaccio? *(Aulica)* Io che davanti a te butterebbe petali de rosa... io che lancerebbe garofani... io che spannerebbe ciclamini... *(sottovoce)* cazzo scivolerai prima o poi.

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

FIAMMETTA *(secca)* Lascia perdere che con me la manfrina non regge: Hai due minuti per mettere a posto tutto poi ci parlo io col presidente!

ELVIRA *(candida)* Scusa la domanda: lu presidente sarebbe!

FIAMMETTA *(irata)* Sempre mio marito!

ELVIRA Oh non te 'ncazzassi: basta sapello Sora Fiamme'!

FIAMMETTA *(irata)* Del lei: devi darmi del lei!

ELVIRA Come voli tu signo'!

Traccia 2 - *Si sente suonare alla porta*

FIAMMETTA *(Intraprendente)* Eccoli: questo è il segretario e l'avvocato che vengono a preparare il necessario. *(pausa)* Vado ad aprire io! *(Imperativa)* Tu muoviti!

ELVIRA *(interdetta)* Aspetta... aspetta un minutu che me confonno: *(pausa)* lu segretario e l'avvocato sarebbe sembre sor Raffaele?

FIAMMETTA *(Seccata ad alta voce)* Nooooo... questi sono proprio l'avvocato e il segretario di sua eccellenza.

ELVIRA *(candioda)* Il vescovo!

FIAMMETTA *(irata ad alta voce)* Sua Eccellenza Raffaele Ormisano! *(pausa)* Vedi che devi fare: hai due minuti: giusto il tempo che telefono al giornale per mettere l'annuncio.

ELVIRA Che annuncio signo'?

FIAMMETTA E' sparita fuffy, la cagnolina, e vorrei che tornasse a casa!

ELVIRA E beh ce metti l'annunciu su lu giornale? Tempo perzo e sordi buttati: *(pausa)* un cane mica sa legge!

FIAMMETTA *(contenendosi)* Prima o poi mi comprometto! Due minuti: non un secondo di più. *(ed esce)*

ELVIRA Io non scaccio che jo fatto pe' staje ccucì antipatica: *(pausa)* va beh che la cosa è reciproca... comunque! *(pausa)* Sarà perché me confonno co tutti sti titoli? *(pausa)* Ma ogni giorno ne aumenta uno: *(pausa)* Sua Eccellenza, Dottore, Professore Ingegnere, Presidente. *(mentre rifà il numero)* ma tu sempre pidocchiosa armani però... *(pausa)* Porca zozza si ricca imballata mancu una telefonatina in Sud Africa me voli passà? *(pausa)*

(a bassa voce) Ità... so' Elvira... *(pausa)* no è che prima è cascata la linea per via de lu satellite! *(pausa)* E' propiu vero: non ci stonno più li satelliti de una vorda.

(pausa) Stessimo penzanno co' Raffaele de cambiallu. *(pausa)* E beh certo è: *(pausa)* c'emo lu satellite personale pe' risparammià su lu scattu a la risposta no... *(pausa)*

Insomma te diceo essimo pensatu de cambiallu e de pijacce quella stazziuncina russa che stonno dismettendo... *(pausa)* La Mir... *(pausa)* ma io non so tantu d'accordo... no no no... nui de solito la robba usata non la trattamo...

Fattu sta che lu telefono de casa è fori usu e io te sto richiamanno co lu cellulare. *(pausa)* Pe' salutatte come se deve, *(pausa)* ma me toccherà fa causa a la Nokia perché 'gni vorda che parlo ciò tutte le mani bagnate. *(pausa)*

Ma che ne so... *(pausa)* sarà lu display a cristalli liquidi che perde! Anche la robba de oggi è tutta 'na mistificazione Italia mia: non ce sse pole più fidà de gnente e de gniciunu.

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ELVIRA Oddio: de gniciunu propiu no... tu de me te poli fidà che io te dico sempre la virità: *(pausa)* me raccomando mantenate bene, che la prossima vorda che te vojio bella arzilla capitu Itaa'... *(pausa)* Coraggio è Italia, Animo Italia... non te dico Forza Italia sennò quarcunu penza subbitu male *(pausa)* va bbene leè? *(pausa)* Ciao è ... ciao

(facendo finta di parlare con la servitù) nooo la Mercedes me serve pe' portà lu canè da lu parrucchiere. Ecco brava *(pausa)* dà 'na lavata a lu Ferrari che doppo ce poli caricà ddu fascine p'appiccica lu camminettu in cammera mia...

(riprendendo la telefonata) scuseme tantu Italia... *(pausa)* ma 'sta sirvitu, se no la controlli, te fa certi casini...*(pausa)* ... me raccomando... ciao bella... ciao... ciao... ciao! *(attacca)* *(pausa)* becchete sta pilloletta... sa' come rosichi?

entrano Massimo e Santi come se avessero già iniziato un discorso

MASSIMO ... E quindi come ti dicevo la storia è sempre quella!

SANTI *(incredulo)* Ma io veramente *(pausa)* non ho capito cosa intendete dire.

MASSIMO *(superiore)* Mi vorresti far credere *(pausa)* che non conosci la favola della cicala e della formica?

ELVIRA La conosco io: *(pausa)* la formica se fa il culo tutta l'estate, e la cicala canta... canta... canta

MASSIMO Ah! *(pausa)* Tu sei qui?... *(pausa)* hai finito?

ELVIRA *(In italiano perfetto)* Stavo andando! *(pausa)* Serve altro?

MASSIMO No... *(pausa)* se abbiamo bisogno di te ti chiamiamo!

ELVIRA *(Inclinandosi)* Allora auguro a lor signori buon lavoro!

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MASSIMO Brava Evira: *(pausa)* vedo che stai imparando modi adeguati al nostro rango!
- ELVIRA Frequentando 'si fatta compagnia, non avrei potuto fare altrimenti.
- MASSIMO Molto bene... complimenti per il Bon Ton. *(pausa)* Continua così... vai pure...
- ELVIRA *(Chiandosi e indietreggiando)* Grazie, grazie di nuovo... *(pausa)* buona giornata e... *(si gira e sbatte sulla porta)* porca di quella troia puttana ste cazzo de porte sempre mezze chiuse... *(la apre con una spinta)* ma vammoriammazata a te e chi non te apre... *(poi si gira come se nulla fosse)* Con permesso... *(ed esce e chiude la porta)*
- SANTI *(ironico)* Alla faccia del bon ton
- MASSIMO *(superiore)* Santi *(pausa)* quella è la pancia della gente... *(pausa)* se vogliamo avere qualche possibilità, dobbiamo ragionare con la testa *(pausa)* e non con la pancia come fanno tutti!
- SANTI *(interessato)* E ragionare con la testa significa?
- MASSIMO *(superiore)* Pilotare la pubblica opinione. Avrò o no il diritto di incazzarsi, sapendo che la cicala se non provvede, resterà senza cibo e morirà?
- SANTI *(incredulo)* Beh oddio: *(pausa)* più che incazzarsi, bisognerebbe che si desse da fare *(pausa)* voi che dite?
- MASSIMO *(superiore)* Si si certo... *(pausa)* comunque bisogna cambiare il corso della storia e operare il business!
- SANTI *(dubbioso)* Siiiiiiii: Operare nella condizione in cui vertono le usl? Non mi sembra un'idea grandiosa.

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MASSIMO *(superiore)* Animo giovanotto animo: Sei o non sei l'aspirante segretario del Dott. Ormisano *(pausa)* nonché aspirante marito di sua figlia Violante?
- SANTI *(poco convinto)* Si si per carità *(pausa)* in effetti ancora aspiro, non so per quanto, ma ringraziando Dio aspiro! *(pausa)* Sono vivo per miracolo! *(pausa)* L'ultima volta che hanno sparato a sua Eccellenza *(pausa)* un altro po' non ci andavo di mezzo io!
- MASSIMO *(disprezzativo)* Bel segretario: *(pausa)* sei scappato come un vigliacco!
- SANTI *(coinvolto)* Avvocà... *(pausa)* pareva che mirassero a me invece che a sua eccellenza! *(pausa)* Meglio vigliacchi per un minuto *(pausa)* che morti per il resto della vita *(pausa)* che dice lei?
- MASSIMO *(sufficiente)* Ma se sei morto *(pausa)* a quale vita ti riferisci?
- SANTI A quella eterna: *(pausa)* sono scappato io e s'è salvato sua Eccellenza. Ho preso due piccioni con una fava.
- MASSIMO *(ironico)* Eh! Ora speriamo che non ti caghino dappertutto!
- SANTI *(valutativo)* Speriamo Avvocà..., ma se anche fosse? *(pausa)* Nella vita, la merda che incontramo, a volte la calpestiamo... e altre volte *(pausa)* la salutiamo!
- MASSIMO *(maestro)* E questo pure è vero: è un po' come dire che chi ha gli occhi azzurri è perchè ha la testa piena d'acqua... *(pausa di riflessione)* Pensa tu a chi li ha marroni... *(pausa di compiacimento per la battuta)* dai prendi appunti, così riferisci!
- SANTI Ditemi che scrivo! Ma lentamente!

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

MASSIMO *(maestro)* Si tratta di organizzare una conferenza stampa *(pausa)* ponendo la questione sul perché *(pausa)* “detta Formica” *(pausa)* abbia il diritto di essere ben nutrita, mentre altri muoiono di fame.

SANTI *(cercando conferma)* Una conferenza stampa dice è?

MASSIMO *(maestro)* Esattamente: con conseguente programma televisivo *(pausa)* dove si parlerà della grave ingiustizia sociale, e si mostrerà *(pausa)* “la cicala” per capirci, tremante di freddo e *(pausa)* “la formica” sempre per capirci *(pausa)* al calduccio della sua casetta.

SANTI *(dubbioso)* Ma perché una trasmissione televisiva?

MASSIMO *(aulico)* Perché gli spettatori saranno indignati che si lasci soffrire qualcuno di fame *(pausa)* mentre altri vivono nell'abbondanza *(pausa)* e si chiederanno: *(pausa)* “Come mai la formica è diventata così ricca”? *(pausa)* E sai cosa si risponderanno?

SANTI *(ironico)* Che s'è fatta il culo tutta l'estate?

MASSIMO *(maestro)* No! *(pausa)* Cioè sì, *(pausa)* ma ai fini politici non conta: cancella! *(pausa)* Tra la teoria e la pratica c'è una grande differenza.

SANTI *(Pensando di dire una verità)* E' vero! La differenza tra la teoria e la pratica è, in pratica, molto più grande che in teoria.

MASSIMO Bravo: Sei confuso quanto basta *(pausa)* e questo è politicamente determinante. *(pausa)* Noi caro Santi, parliamo alla pancia della gente... *(pausa)* e l'unica risposta che questa dovrà darsi è che *(pausa)* “la formica” *(pausa)* si è arricchita a loro spese! Hai capito dov'è il business?

SANTI Certo: fottergli casa!

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MASSIMO Ma nemmeno per sogno! *(pausa)* Cosa ce ne facciamo di una casa? *(pausa)* Il business è agire sulla democrazia e sul giudizio *(pausa)* per evitare guai con la legge!
- SANTI Io non ciò capito niente!
- MASSIMO *(aulico)* Ottimo! Se non capisci tu che sei addetto ai lavori...*(pausa)* cosa vuoi che ci capisca il popolo? Il metodo è vecchio come il cucco: confondere per chiarire. *(pausa)* Quando saremo i paladini della chiarificazione, *(pausa)* avremo dalla parte del Presidente Ormisano: *(pausa)* giudici, pubblici ministeri, politici e capi di stato... *(pausa)* il popolo che conta insomma... *(pausa schifato)* il resto è frattaglia: *(pausa aulico)* e se poi i partiti non dovessero più rappresentare i propri elettori...*(pausa aulico)* e vorrà' dire che li cambieremo... *(pausa)* questi benedetti e-let-to-ri!
- SANTI *(incerto)* Agendo sulla democrazia?
- MASSIMO *(sicuro)* Certamente! *(pausa)* E' un business migliore della ricerca scientifica! *(pausa)* Perché la scienza evolve: la democrazia no. *(pausa)* E' sempre la stessa utopia da secoli! *(pausa)* Un dogma della fede!
- SANTI *(scandendo la scrittura lentamente)* Dogma della fede!
- MASSIMO *(Cercando conferma)* Santi, ma stai ancora scrivendo?
- SANTI Sì! sono arrivato a dogma della fede!
- MASSIMO *(Deluso)* Figlio mio, ma che gli fai leggere al dott. Ormisano anche quello che diciamo tra le righe?
- SANTI *(confuso)* E che ne so? Voi parlate parlate... e io capisco in modo confuso... *(pausa)* alla fine pare che mi convinco di essere scemo!
- MASSIMO *(sicuro)* E così è!

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SANTI *(offeso)* Come sarebbe: *(pausa)* io sono scemo?
- MASSIMO Si... cioè noooooo... *(pausa)* volevo dire che capisci in modo confuso, *(pausa)* perché le cose non sono mai ne come sono *(pausa)* ne come sembrano!
- SANTI *(chiarendosi il concetto)* Beh Oddio! Un dato di fatto c'è. Lo dice la storia stessa: la formica si salvò e la cicala schiattò?
- MASSIMO *(sufficiente)* Quella *(pausa)* è propaganda elettorale!
- SANTI *(non convinto)* Sarà: io però preferisco non esserci quando farete chiarezza
- MASSIMO *(maestro)* E no Santi. Tu sarai il testimone oculare, l'artefice in prima persona del successo mediatico.
- SANTI Io... e perché io? E' lei l'avvocato!
- MASSIMO *(aulico pomandolo)* Ma sei tu il segretario, tu lo stivatore di pratiche, tu il conservatore di documenti, tu la memoria storica... tu *(pausa)* il deus ex machina. Avvieremo una linea difensiva, che dimostrerà l'utilità collettiva del fondo incriminato di cui il Dott. Ormisano è legittimo gestore: 80 miliardi di euro. *(pausa)* Con l'appoggio del Sindaco, nonché giudice Antonio Piraniello, *(pausa)* saremo al sicuro da ogni attacco eversivo.
- SANTI *(finendo di scrivere)* Attacco eversivo! Limpido come il sole.
- MASSIMO *(sufficiente)* Immagino! *(pausa)* Fa una cosa Santi: quando sua Eccellenza si alza *(pausa)* digli di chiamarmi che gli spego io il da farsi.
- SANTI *(deluso)* Ma allora questi appunti che ho preso?

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

MASSIMO *(complice)* Ci saranno utilissimi ai fini difensivi! Fanne un dossier, scrivici sopra in bella mostra un titolo che faccia pensare a qualcosa di segreto, scritto da te, ma non a te riconducibile direttamente e conservalo in cassaforte.

SANTI *(impotente)* Qualcosa di segreto, scritto da me, ma non a me riconducibile. Il classico caso di coltello senza lama *(pausa)* a cui manca il manico! Va bene se ci scrivo: “Dossier”

MASSIMO *(ironico)* Fantasia fervida è? *(pensoso e nervoso)* Ci vuole un titolo adatto! Qualcosa che pur nella segretezza... *(pausa)* ci sono: “Dossier Trincia Stufe”

SANTI *(ironico)* Bello... complimenti per la sua di fantasia: perché non lo chiamiamo Scongela Frigo o Smatassa Lavatrici...

MASSIMO Ma che idiozie stai dicendo? “Trincia Stufe” è l’anagramma del tuo nome “Dossier Trincia Stufe” altro è che “Dossier Santi Ficetur”

SANTI Gagliardooooooooo!

Entra Raffaele in vestaglia ed ha in mano pannello la legge è uguale per tutti.

RAFFAELE *(furibondo)* Nella mia casa... nella mia stanza... si sono permessi di fare questo... ma non lo sanno chi è Raffaele Ormisano... in galera li voglio tutti in galera.

SANTI *(timoroso)* Eccellenza buon giorno

MASSIMO *(tranquillo)* Ben alzato Eccellenza

RAFFAELE *(furioso)* A questo punto siamo arrivati! *(pausa)* Questi non sanno cos’è il rispetto... *(pausa)* sarà il caso di rinfrescargli la memoria!

MASSIMO *(tranquillo)* A chi si riferisce Eccellenza?

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- RAFFAELE *(Mostrando il pannello furibondo)* A quelli che hanno commesso questo scempio... *(pausa)* guardate guardate; *(pausa)* questo è il risultato della democrazia e della libertà!
- SANTI *(come un idiota)* Bello: l'ha fatto fare lei questo pannello?
- RAFFAELE *(pausa furioso)* Santiiiiiiii... *(pausa)* è stato divelto dal "trespolo" del giudice e lanciato dentro casa mia... *(pausa)* nella mia camera da letto da un manipolo di delinquenti *(pausa fomentandosi)* e mi ha sfondato anche la televisione digitale nuova di zecca.
- ELVIRA *(Entrando di corsa)* Sor Raffae' che è successu... *(pausa)* oh me scusi: *(pausa)* Eccellenza, Dottore, Professore, Ingegnere, Presidente ho sinditu unu scatafasciu de vetri.
- FIAMMETTA *(Entrando saccata)* Raffaele metti un punto a questa situazione che io non ne posso più! *(pausa)* Non senti questa: *(pausa)* ti parla come se fossi suo fratello.
- ELVIRA *(serafica)* Perché sua Eccellenza, Dottore, Professore, Ingegnere e Presidente lu considero come unu de casa signo!
- FIAMMETTA *(infastidita)* Ma la senti o non la senti? Se non ci metti mano tu vorrà dire che lo faccio io!
- RAFFAELE *(Rivolto a Santi e Massimo sbollendo)* Signori scusatemi solo un attimo per favore...
- SANTI Prego Eccellenza *(e si mettono in un angolo a parlottare)*
- RAFFAELE *(stufo)* Allora: *(pausa)* che cosa è accaduto?
- ELVIRA *(frizzante)* Ago sinditu stu scatafasciu de vetri e so vinuta a vedè se stei bene Eccellenza, Dottore, Professore, Ingegnere, Presidente!

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- RAFFAELE *(seccato)* Sto benissimo... ma non lo chiedevo a te: *(pausa)* lo chiedevo a mia moglie!
- ELVIRA *(frizzante)* E che ne so... la signora s'appiccica subito... *(pausa)* sarà per via de lu nome? Fiammetta!
- RAFFAELE *(deciso)* Elvi: te ce stai zitta un minuto?
- ELVIRA Come voli tu sor Raffae... ah no: Eccellenza, Dottore Professore...
- RAFFAELE *(deciso)* Si si Ingenere e Presidente ho capito.
- FIAMMETTA *(seccata e caustica)* Speriamo veramente che tu abbia capito il problema?
- RAFFAELE Che cosa dovrei fare? *(pausa)* Licenziarla?
- FIAMMETTA *(seccata e caustica)* Non mi venire a raccontare la solita solfa che non puoi!
- RAFFAELE *(deciso)* Non posso, *(pausa)* certo che non posso!
- FIAMMETTA *(seccata)* Non regge Raffaele... non regge più... *(pausa)* trova un'altra scusa!
- RAFFAELE l'ho assunta perché *(pausa)* mi serve...
- FIAMMETTA A che che cosa ti serve?
- RAFFAELE Mi serve *(pausa)* a soddisfare alcuni miei fabbisogni!
- FIAMMETTA *(inquisitoria)* Ah ecco... *(pausa)* allora è come pensavo. *(pausa)* Questa ti da del tu perché tra voi c'è del tenero!
- RAFFAELE *(seccato)* Ma non dire idiozie... io con Elvira?
- ELVIRA *(offesa)* Oh! *(pausa)* Perché che me manca?

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- RAFFAELE *(deciso)* Niente, ma non sei proprio il mio tipo!
- ELVIRA *(Offesa)* E sari bellu tu! *(pausa)* Se eri lu principe azzurro e io Cenerentola *(pausa)* quanno erano 10 e mezza *(pausa)* già steo a lettu!
- FIAMMETTA *(seccata e caustica al marito)* La senti come risponde? *(poi ad Elvira con lo stesso tono)* te lo sogni uno come mio marito cara mia!
- ELVIRA Eh! Figurate! Sor Raffaele è un segno de Acqua... io so un segno de Terra: *(pausa)* assieme potessimo fa solu fango!
- FIAMMETTA *(Al marito inquisitoria e dispreggiativa)* Tu spiegami che tipo di bisogni ti soddisfa questa!
- MASSIMO *(Che ha origliato a Fiammetta)* chiedo scusa se intervengo... *(pausa)* ma forse posso spiegare... *(pausa di riflessione)* sono stato io a consigliare suo marito di prenderla a servizio *(pausa)* dopo aver considerato, diciamo così, le sue qualità morali, attitudinali e... *(pausa)* intellettive!
- FIAMMETTA *(pausa di riflessione: guarda massimo poi elvira poi massimo)* Ma mi state prendendo per il culo?
- MASSIMO *(rassicurante)* Non mi permetterei mai signora: mi creda sulla parola... *(pausa)* Elvira... *(pausa)* è proprio la persona più opportuna... *(pausa)* ecco sì: diciamo quella giusta che fa al caso nostro.
- RAFFAELE Hai sentito l'avvocato?
- FIAMMETTA *(rassegnata ma non doma)* Ho sentito ho sentito: qui siete tutti un'associazione a delinquere!

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- RAFFAELE *(scocciato)* Fiammetta fammi il favore è! Non ti mettere anche tu! *(Più calmo)* Dai! Andate a togliere i vetri dalla mia stanza e buttate la televisione digitale andata in frantumi.
- FIAMMETTA *(scandalizzata)* Mi chiedi di fare un lavoro manuale?
- RAFFAELE *(ironico)* Ma no no... il lavoro fallo fare ad Elvira
- ELVIRA *(ironica)* Tu comanna signò che quello lo sai fa!
- RAFFAELE *(tranquillizzante)* Ecco: *(pausa)* vedi perché devo tenerla? *(pausa)* E' di buon carattere!
- FIAMMETTA *(furiosa)* Ma non lo senti che lo dice come un affronto? *(pausa)* Mettici una pezza Raffaele! *(pausa)* Mettici una pezza che io non la sopporto più! *(e si volta di spalle)*
- RAFFAELE *(falsamente punitivo)* Elviraaaaaa *(pausa)* la signora ha ragione... *(pausa)* Tu sei alle dipendenze e devi il rispetto e la devozione che si confanno al tuo ruolo di collaboratrice.
- (pausa)* Mi aspetto che incomprensioni del genere non avvengano più *(pausa)* chiaro? *(sbuffando stufo)* E ora ho da fare... potete lasciarci?
- FIAMMETTA *(voltandosi di nuovo felice)* Ohhhhhhh finalmente una presa di posizione... *(ad Elvira)* vedrai che da adesso zurli di meno
- ELVIRA *(ironica)* Ehhhhhhh: se lo dici tu!
- FIAMMETTA *(vendicativa)* Poi metteremo mano anche a questo tu!
- MASSIMO *(cercando di mandarlo via)* Santi mettiti a disposizione della signora così in tre sbrigate meglio il tutto!
- SANTI *(stupito)* Veramente *(pausa)* avrei gli appunti da sottoporre al Gran Maestro!

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ELVIRA *(ironica)* Perché un maestro normale non te basta?
- FIAMMETTA *(schifata)* Sei proprio ignorante: *(pausa)* il Gran Maestro è mio marito!
- ELVIRA *(pontificando)* Ahhhhh questo è un andru titolo che s'aggiunge a Eccellenza, Dottore, Professore, Ingegnere, e Presidente? *(pausa)* Gran Maestro.
- MASSIMO *(cercando di mandarlo via)* Non preoccuparti Santi: sono qui glie ne parlo io...!
- SANTI *(stupito)* Ma come: *(pausa)* la conferenza stampa con la formica *(pausa)* che in pratica non ha nessuna teoria per agire sulla democrazia e cambiare gli elettori con il dogma della fede *(pausa)* la buttiamo via con gli 80 miliardi di euro *(pausa)* che s'è inguacchiato il commendatore?
- ELVIRA *(stupita)* Me so' perza: de quale commendatore parli?
- FIAMMETTA *(sfottendola)* Di quale commendatore potrà mai parlare?
- ELVIRA *(pausa di riflessione)* Ah già *(pausa)* che stupida: de Eccellenza, Dottore, Professore, Ingegnere, Presidente, Gran Maestro?... E' pure commendatore!
- FIAMMETTA *(fiera)* E' commendatore si! *(pausa)* Non ti va bene?
- ELVIRA A me? Sai quantu me ne frega! *(pausa)* Per me pole esse pure Barone!
- RAFFAELE *(pavoneggiandosi)* E infatti lo sono!
- ELVIRA *(consapevole)* E ce lo so ce lo so sor Raffaè... *(pausa)* non è che dormo da piedi *(pausa)* li sento l'amici vostri quanno parlano de voi.

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- RAFFAELE *(interessato)* Li senti? e che dicono?
- ELVIRA Che non pole esse solo culu se vincete a poker...!
- RAFFAELE *(seccato)* Ma che sarebbe questo linguaggio?
- ELVIRA Io riporto: *(pausa)* lo dicono loro che sete un Barone...
(pausa) mica io!
- RAFFAELE *(seccato)* Ma Barone come titolo nobiliare *(pausa)* non come mistificatore di carte da gioco: *(precisando pomposo)* Eccellenza, Dottore, Professore, Ingegnere, Presidente, Gran Maestro, Commendatore *(pausa)* e Ba-ro-ne.
- ELVIRA Me cojioni!
- RAFFAELE *(indispettito)* Adesso basta! Fiammetta *(pausa)* poratela via!
- FIAMMETTA *(soddisfatta)* Ahhhhhh! lo vedi che fa girà le balle pure a te?
- RAFFAELE *(Insofferente)* Fiammetta almeno tu per cortesia. *(Invitandolo ad eseguire)* Santi... *(pausa)* fa come dice l'avvocato: *(pausa)* vai con loro e mettiti a disposizione.
- SANTI *(offeso)* Ho capito! Tutto uno sforzo inutile.
- MASSIMO No! Inutili perché? Fa come abbiamo stabilito. Metti i titolo e conservalo in cassaforte! E ora vai vai! Vaiiiiiii!
- SANTI *(infastidito)* Vado vado... ma che modi...
- FIAMMETTA Muoversi forza tutti e due... pedalareeeeeeeee! *(ed escono Elvira, Fiammetta e Santi)*
- RAFFAELE *(pausa di riflessione)* Cosa devi dirmi di così privato *(pausa)* che il mio segretario non possa sentire?

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MASSIMO *(logico)* Ho un'idea su come portare a nostro vantaggio
(pausa) l'increscioso incidente appena accaduto.
- RAFFAELE *(rabbioso)* Increscioso incidente? Diabolico complotto dirai:
(Leggendo) La legge è uguale per tutti! *(pausa)* Assurdo!
- MASSIMO *(logico)* Sì, ma è meglio che non si sappia!
- RAFFAELE *(rabbioso)* Cosa? *(pausa)* Che delinquenti abbiano attentato
alla mia vita?
- MASSIMO *(logico)* No: *(pausa)* che la legge non è uguale per tutti!
- RAFFAELE *(precisando scocciato)* Ma io volevo dire che è assurdo che
abbiano staccato il simbolo della legalità, per usarlo
contro di me come un ariete.
- MASSIMO *(logico)* E' da sempre sempre stato così! *(pausa di riflessione)*
Ma comunque nella natura umana, ci sono suggestioni che
influiscono sull'applicazione della legge, *(pausa)* per cui
alcuni soggetti, agiscono in un modo diverso.
- RAFFAELE Ah ecco: *(pausa)* quindi l'atto vandalico è giustificato?
- MASSIMO *(logico)* Giustificato è una parola grossa... diciamo *(pausa)*
giustificabile?
- RAFFAELE *(determinato)* Ma che sta dicendo avvocato: hanno attentato
alla mia vita. Devono essere cancellati dalla faccia della
terra!
- MASSIMO *(calmandolo)* Eccellenza, il comportamento umano è la
sintesi di pubbliche relazioni. E' ovvio che il vissuto di
ognuno influisca sulle scelte.

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- RAFFAELE Ineccepibile: ma questo vale anche per le mie di scelte, e la cosa avrà un seguito. Morti: li voglio morti!
- MASSIMO *(mediatore)* Posso consigliare la prudenza che si addice al momento?
- RAFFAELE Mi stai suggerendo che devo subire in silenzio?
- MASSIMO No: dico solo che la nostra forza è agire con il cervello. Lasciamo la pancia al popolo! In fondo cosa è accaduto?
- RAFFAELE *(non convinto)* Cos'è accaduto? dimmelo tu!
- MASSIMO *(furbescamente mediatore)* Che un gruppo di cittadini, amanti dell'onestà, e rispettosi di chi la rappresenta, ha pensato di omaggiarla del più alto simbolo: il motto!
- RAFFAELE *(Innervosito)* Ma siamo impazziti: c'è mancato tanto così che non mi venisse addosso!
- MASSIMO *(calmo mediatore)* Lo so: *(pausa)* siete stato fortunato... e la cosa può venire a nostro vantaggio *(pausa)* per evitare quella rognetta
- RAFFAELE A quale rognetta si riferisce?
- MASSIMO Gli 80 miliardi!
- RAFFAELE *(sufficiente)* Ah sì... *(con piglio manageriale)* quella è una cosa che dobbiamo aggiustare prima di subito, ne vale la mia e anche la tua carriera... spero che tu abbia idee in proposito.
- MASSIMO *(tranquillo)* Sì! ne parlavo con il suo segretario prima che lei irrompesse furioso
- RAFFAELE *(scostante)* Il mio segretario è un incapace!

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MASSIMO *(soddisfatto)* Lo so: è per questo che glie l'ho consigliato! Così come le ho consigliato Elvira.
- RAFFAELE *(pausa di riflessione)* Avvocato? *(pausa)* Io a volte stento a comprenderla sa? *(pausa)* Per quale motivo un deficiente dovrebbe conoscere la sua strategia e, al tempo stesso, io devo continuare a tenermi in casa una serva come quella?
- MASSIMO *(complice)* Per convenienza! *(pausa di riflessione)* Vede Eccellenza: *(pausa)* l'applicazione della legge risponde ad una serie di fattori umani, che ne alterano il rigore, in base al soggetto. *(pausa)* "L'agere secundum legem" *(pausa)* induce a preferire la stasi di fronte ad alte personalità *(pausa)* specialmente se può agire su qualcuno, *(pausa)* diciamo così *(pausa)* di second'ordine.
- RAFFAELE *(interessato)* Mh! Continui!
- MASSIMO *(pausa di riflessione e maestro)* come potranno mai condannarla, se è il popolo stesso che certifica la sua legalità, omaggiandola del suo più alto motto?
- RAFFAELE *(indeciso)* Non lo so: come potranno?
- MASSIMO *(sicuro)* Non potranno! *(pausa di riflessione)* Eccellenza: il mito è inattaccabile! *(pausa)* Noi puntiamo al non luogo a procedere, ma se ci dovesse essere un giudizio ne usciremo indenni.
- RAFFAELE Questo mi piace! Ma che c'entra Santi ed Elvira?
- MASSIMO Loro daranno alla pancia del popolo la certezza del diritto!
- RAFFAELE Avvocaaaaaaaaa...
- MASSIMO *(soddisfatto)* Pensi alla scena: *(pausa)* Santi, mente criminale, ha ideato, con l'aiuto della cameriera Elvira, il dossier "Trincia Stufe" al fine di trarne beneficio economico e far incriminare lei. Ne daremo una tale rilevanza mediatica che lei apparirà come un virgineo agnello sacrificale.

RAFFAELE *(Serio)* E questo sarebbe il tuo piano per risolvere il problema degli 80 miliardi? *(pausa)* Il dossier Trincia Stufe? *(pausa)* Ma neanche Walt Disney che si fa una pera crederebbe ad una storia del genere.

MASSIMO *(sicuro)* Lo so... *(pausa)* e infatti non occorre che ci credano! *(pausa)* Basta solo portare Santi ed Elvira *(pausa)* in giudizio assieme a lei. Mi spiego! *(pausa di riflessione)* Il decreto n.40 del 2 Febbraio 2006 *(pausa)* assicura l'uniforme interpretazione della legge *(pausa)* e garantisce il principio costituzionale dell'uguaglianza dei cittadini di fronte alla stessa.

RAFFAELE *(pausa)* Eh beh... *(pausa)* allora?

MASSIMO *(soddisfatto)* Si è mai chiesto perché garantire con una legge *(pausa)* un principio che già esiste nell'art.3 della costituzione? *(pausa)* Perché fare un doppione?

RAFFAELE Non ciò mai pensato: perché?

MASSIMO *(pontificando)* Perché la legge è uguale per tutti, ma non tutti sono uguali davanti alla legge...

RAFFAELE Non tutti?

MASSIMO *(certo)* E no... no no no no! *(pontificando)* Se mai doveste trovarvi davanti alla legge voi, contro il vostro segretario e la donna di servizio, *(pausa)* in altre parole *(pausa)* il mito contro i deficienti... *(pausa)* per qualcuno la legge sarà un po' più uguale... *(pausa)* non crede?

Traccia 3 – Fine primo atto

FINE PRIMO ATTO

SECONDO ATTO

Traccia 4 – Sono passati due anni dalla chiusura del primo atto. Sono in scena Fiammetta e Massimo e Fiammetta sta firmando una delega

FIAMMETTA *(Finendo di firmare)* Ecco fatto. *(pausa)* Ora tu in qualità di legale rappresentante, sei il tutore di tutto!

MASSIMO *(Mettendola il cassaforte)* Nemmeno per sogno! *(pausa)* Li sopra non c'è il mio nome e la delega deve restare in cassaforte in bianco fino a che tutto non è compiuto. *(pausa di riflessione)* Se dovessero trovarla gli inquirenti, devi dire hai l'hai preparata in attesa di ufficializzare l'intestatario. *(pausa)* Santi Ficetur.

FIAMMETTA *(stupita)* Santi intestatario del patrimonio?

MASSIMO *(tranquillizzante)* Ma no! *(pausa)* Santi Ficetur è la combinazione della cassaforte: *(pausa)* quel fesso cià messo il suo nome!

FIAMMETTA *(timorosa)* E se trova la delega e lo dice a mio marito?

MASSIMO *(tranquillo)* Tuo marito è già a conoscenza di questa cosa!

FIAMMETTA Ma allora sei pazzo?

MASSIMO Lui ha firmato una delega a tuo nome ed io gli ho detto che tu avresti fatto altrettanto in bianco perchè, calmate le acque, avresti reintestato tutto a lui.

FIAMMETTA *(pausa depressa)* Io non ce la faccio più con questo gioco! Sono due anni che va avanti, questa storia e come Dallas, quand'è che si concluderà?

MASSIMO Presto, molto presto, ma devi stare calma: calma.

FIAMMETTA *(Indispettita)* E dici bene... stare calma: tu non rischi niente? Io invece in questa Roulette mi gioco: libertà e capitale!

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

MASSIMO *(Ammonendola)* Se non fai colpi di testa non rischi nulla.

FIAMMETTA *(All'ultima spiaggia)* Massimo: *(pausa)* io punto su di te, e sugli 80 miliardi.

MASSIMO *(tranquillo)* Io sono qui, a tuo marito è stato revocato il blocco dei beni *(pausa di riflessione complice)* ora occorre che per un malaugurato incidente *(pausa)* il dott. Ormisano *(pausa)* deceda. *(pausa)* Sei pronta a fare la tua parte?

FIAMMETTA *(decisa)* Prontissima! Sono mesi che, poca alla volta, sottraggo la digitale alla mia amica Wanda per darla a mio marito! Ne ho accantonata una dose mortale!

MASSIMO *(Ammonitore)* Dovrà sembrare infarto *(pausa)* lo sai sì?

FIAMMETTA *(decisa)* Tu non ti preoccupare: *(pausa)* due anni ciai messo: *(pausa)* due anni?

MASSIMO *(giustificandosi)* E per forza! *(pausa)* Ho dovuto costruire prove certe *(pausa)* mica potevo mica agire ab capocchiam

FIAMMETTA *(frettolosa)* Sì ma quanto ci vuole ancora?

MASSIMO *(rassicurante)* Fiammetta: *(pausa)* il punto non è stato solo creare prove, *(pausa)* ma anche renderle credibili. *(pausa)* Hai pensato cosa sarebbe accaduto *(pausa)* se dopo impiantato questo casino mediatico *(pausa)* tuo marito fosse stato condannato? *(pausa di riflessione)*

(Soddisfatto) La prima fase invece *(pausa)* è stata brillantemente superata con il non luogo a procedere *(pausa)* e gli 80 miliardi sono sul conto. *(pausa deciso)* Ora devi lasciar fare me, e confidare nella figura di Raffele Ormisano: *(pausa)* lui è la legge *(pausa)* e come hai visto *(pausa con enfasi)* la legge assolve sempre se stessa.

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- FIAMMETTA *(fiduciosa)* Quindi non ci saranno altre complicazioni?
- MASSIMO No! La legge è come la tela di un ragno: *(pausa)* trattiene solo gli insetti piccoli, perché quelli grossi... la bucano! *(pausa con enfasi)* Non è giusto lo so, *(pausa)* ma il palazzo questo ha ratificato.
- FIAMMETTA *(ironica)* Il palazzo d'ingiustizia! *(pausa poi decisa)* Dove per prendere una decisione ci vogliono anni!
- MASSIMO *(fatale)* Anche secoli se è per questo?
- FIAMMETTA *(sdrammatizzando)* Beh mo secoli addirittura!
- MASSIMO Dopo quanto tempo è stato riabilitato Galileo Galilei?
- FIAMMETTA Azzo Massimo: sei consolante! Se sbagliavi la difesa eravamo fottuti!
- MASSIMO *(ammonendola)* Non se sbaglio difesa: *(pausa)* solo se sbaglio porta... *(soddisfatto)* l'incontro con il sindaco, nonché giudice Piraniello è stato determinante.
- FIAMMETTA *(incredula)* Due anni... *(pausa)* due lunghissimi anni ci sono voluti, *(soddisfatta)* ma finalmente adesso possiamo...
- MASSIMO *(deciso)* Restare dove siamo!
- FIAMMETTA *(ircredula)* Ma come sarebbe?
- MASSIMO *(serafico)* Ah tu pensi che ora che i soldi sono nel conto *(pausa)* tuo marito muore?
- FIAMMETTA *(incredula)* Perché non è così?

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

MASSIMO *(controllato)* Dopo il polverone mediatico che abbiamo alzato? *(pausa di riflessione)* No no: *(pausa)* Il decesso immediato di un uomo di questo calibro *(pausa)* desterebbe dubbi! *(pausa)* Dobbiamo essere prudenti. *(pausa di riflessione)* Non se ne parla prima di sei mesi!

FIAMMETTA *(quasi impaurita)* Altri sei mesi? Ma io divento pazza!

MASSIMO Sei mesi passano veloci... vedrai... saremo ricchi e felici!

FIAMMETTA *(in cerca di sicurezza)* Allora abbracciami

MASSIMO *(freddo)* Meglio di no... *(pausa)* non qui... *(pausa)* queste mura hanno occhi e orecchie *(pausa)* e poi sto aspettando Santi: *(pausa)* l'altro pezzo del mosaico!

FIAMMETTA *(in cerca di sicurezza)* Solo un attimo ti prego!

Traccia 5 - Bussano alla porta

MASSIMO *(indicando la porta)* Vedi: che ti dicevo *(pausa composto)* Chi è?

ELVIRA *(sbarazzina)* So' Elvira! Pozzo entrà

FIAMMETTA *(bassa voce)* E' Elvira... mandala via!

MASSIMO *(bassa voce)* Ma non posso si insospettirebbe...

FIAMMETTA *(bassa voce)* Mandala via... *(pausa)* non voglio che mi veda qui con te!

MASSIMO *(bassa voce)* E che problema c'è, *(pausa)* sono anche il tuo di legale o no?

ELVIRA *(Entrando)* Chi tace acconsente e quindi entro!

FIAMMETTA *(indispettita)* A parte il fatto che stavo andando via, ma non si attende più neanche la risposta adesso? *(pausa)* io è l'avvocato potevamo stare...

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ELVIRA *(ironica)* Nudi?
- FIAMMETTA *(indispettita)* Ma che dici sei impazzita? *(pausa poi giustificativa)*
Potevamo stare a fare cose riservate.
- ELVIRA *(ironica)* E beh io che ho detto? *(pausa)* Nudi!
- FIAMMETTA *(arrabbiata)* Ma come ti permetti screanzata: *(pausa)* volevo solo dire che saremmo potuti stare...
- ELVIRA *(ironica)* Senza vestiti!
- MASSIMO *(Alzando la voce)* Hei hei insommmaaa, la finiamo queste idiozie? Che sarebbe questa storia? *(Ad Elvira)* Che cosa sei ventuta a fare qui!
- ELVIRA *(serafica)* Dovrei da' la solita pulitella!
- FIAMMETTA *(ironica ma urtata)* Ma guarda il caso: *(pausa)* tu devi pulire proprio quando il fuso orario con il sud'africa coincide con l'ora di pranzo!
- ELVIRA *(pausa di riflessione)* Ma guarda il caso: tu devi lascià l'avvocato proprio quando arrivo io!
- FIAMMETTA *(Snobbandola)* Avvocà mi raccomando curi bene la situazione di mio marito: non voglio che venga implicato in cose che compromettano la sua onorabilità!
- MASSIMO Tranquilla signora. Il dottore è in una botte di ferro!
- ELVIRA *(Ironica)* Come il prode Attilio Regolo: che chiuso in una botte, a furia de gira' ciavea le balle rotte; ma a forza di spintoni, se fece n'apertura, e con le chiappe fori, frenava l'andatura.

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

FIAMMETTA *(inviperita)* Questa è andata fuori di testa... *(pausa)* ma stavolta la licenzio in tronco quand'è vero che mi chiamo Fiammetta Ormisano. *(pausa poi ad Elvira)* Non ci interessano queste poesie di quarta serie.

ELVIRA *(ironica)* Male... molto male... perché ci sta lu seguito che è anche più interessante: Sebben frenata alquanto, la botte rotolante, al povero romano infocava le mutanne; così che quando giunse al fondo della valle al prode Attilio Regolo giravano le balle!... Attenti a vui!

FIAMMETTA *(Interdetta)* Che cosa significherebbe attenti a voi?

ELVIRA *(ironica)* Che il prode Attilio Regolo scappanno da la botte... potrebbe arcoje su un mucchiu d'ossa rotte... specie se jaricconto quello ch'ago recchiatu... *(seria)* l'ossi 'm po so li tua... e un po' dell'avvocatu!

MASSIMO *(Teso)* Elvira! *(pausa)* Ma di cosa sti parlando?

FIAMMETTA *(interdetta)* Origliato? Come origliato?

ELVIRA *(tranquilla)* E come? Co' teste recchie signo'! Allora abbracciamme... solo un attimo te prego...

MASSIMO *(preoccupato)* E prima.. cos'hai sentito...prima?

ELVIRA *(ironica)* Perché serve andru?

MASSIMO *(Ridendo)* Ah ah ah ah ah tutto qui?

ELVIRA *(Ridendo)* Ah ah ah ah Sci... *(pausa)* tutto qui

MASSIMO *(Ridendo)* tu da dietro la porta hai sentito la signora che diceva *(pausa)* Abbracciami ti prego?

ELVIRA *(Ridendo)* Sciiiiiiii... *(pausa)* ma non me pareva ccucì comicu.

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MASSIMO *(Ridendo)* Ah ah ah ah soltanto questo!
- ELVIRA *(Ridendo)* Ah ah ah ah chissà perché ciò l'impressione che basti e avanzi *(pausa)* pe' favve scoccia l'ossa!
- MASSIMO *(Serio)* Ma quello che hai udito tu *(pausa)* non vuol dire niente... *(pausa)* assolutamente niente credimi...
- ELVIRA *(Seria)* Io te credo... *(pausa)* mica devi convince a me...*(pausa)* noooooooooo *(pausa)* devi convince Attilio Regolo! *(pausa di riflessione)* Pozzo fa una domanda? *(pausa di riflessione)* Penzate che io, *(pausa)* je do propiu tantu tuantu fastidio a quilli in sud africa, *(pausa)* se pulisco mentre loro pranzano?
- FIAMMETTA *(dopo essersi guardata con massimo che annuisce)* Beh... insomma... pensandoci bene... tutto sommato... credo... credo di no!

Traccia 6 - Suonano alla porta

- ELVIRA *(Furbetta)* Bene... *(pausa)* allora io vado ad apri *(pausa)* voi intanto *(pausa)* arpijate le misure de la botte! *(pausa)* Ce vedemo! *(ed esce)*
- FIAMMETTA *(Controlla che non sia dietro la porta)* Che cosa avrà sentito?
- MASSIMO *(tranquillo)* Nulla di nulla...
- FIAMMETTA *(tesa)* Come facciamo ad esserne sicuri?
- MASSIMO *(Sdrammatizzando)* Ma daiiii: *(pausa)* lo ha ammesso lei stessa lo hai sentito no?
- FIAMMETTA *(Intimorita)* Quella è furba Massimo. *(pausa)* Dice che non ha sentito, ma ha sentito, *(pausa)* altro che se ha sentito. *(pausa)* Il mio sesto senso mi fa sentire che ha sentito: *(pausa)* lo sento.

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

MASSIMO *(sdrammaticizzando)* Ehhhhhh! Che è questo intrecciamento di discorsi? *(pausa)* Ammesso e non concesso che abbia sentito, *(pausa)* pensi che sia così stupida *(pausa)* da spifferare il complotto?

FIAMMETTA *(timorosa)* Quella ci ricatterà?

MASSIMO E con che cosa? *(pausa)* Con quattro telefonate in Africa?

FIAMMETTA Ma mio marito potrebbe insospettirsi...

MASSIMO *(tranquillo)* Tuo marito tra sei mesi non c'è più *(pausa)* non ricordi? *(pausa di riflessione)* E poi secondo te *(pausa)* crederebbe di più alla sua serva *(pausa)* che al suo avvocato? *(pausa)* Ma la sputtano in trenta secondi. *(come in qrringa)* Trovata nell'orario di lavoro a fare telefonate intercontinentali e quindi licenziata per giusta causa, *(pausa)* s'è inventata una grandiosa balla *(pausa)* con l'intento di estorcere chissà quale compenso.

FIAMMETTA *(Incerta)* Non lo so... brrrrrrrr... la cosa mi mette terrore...

MASSIMO Ma daiiiiiiii *(pausa)* sdrammaticizziamo ed usciamo da qui *(pausa)* così non destiamo sospetti. Vedrai: *(pausa)* andrà tutto nemissimo. *(Escono)*

Traccia 7 - Entra Elvira e va verso la cassaforte. La apre commentando tutto quello che ha sentito lasciando al regista la scelta. Prende le deleghe richiude la cassaforte, si siede compone il numero di Italia in sud Africa commentando.

ELVIRA Se me risponne me cce diverto perché se beve giu tuttu quello che ji dici. *(pausa)* Oh... *(pausa)* come se beve giù le cose Italia...! *(pausa di attesa)* Bon giorno lellaaaaa so Elvira: Te disturbo sempre all'ora de pranzu? E che so arvinuta propiu mo da la Triennale de Venezia... *(pausa)* La triennale sci... *(pausa)* Nooooooo *(pausa)* la biennale è quella che fonno loro proforma un po' per tutti... *(pausa)* la triennale invece è solo pe' nui ricchi.

ELVIRA

Honno invitatu a me, *(pausa)* de conseguenza a Betty che è diventata 'na palla al piede, ndo vado io vole sempre venì essa... *(pausa)* gli emiri del Kuwait *(pausa)* che cionno quella puzetta sotto lu nasu mancu fossi chissachì... *(pausa)* si statu a spozzà bitume finu all'andru jeri... poi Murdoch... *(pausa sognante)* Rupert: *(pausa sospirante)* che omo Rupert... *(pausa)* la corte che m'ha fattu e po' non più... *(pausa)* oh *(pausa)* sempre correttu è... *(pausa)* mai una parola fori postu... *(pausa)* un vero signore: *(pausa)* ah sci sci sci, *(pausa)* magari tutti come issu... *(pausa)* un poeta ecco... *(pausa)* un vero poeta.

(pausa) Tu penza che tutta la sera è statu a parla de lu cielo... *(pausa)* Sky diceva *(pausa)* Sky *(pausa)* unu spettacolo! *(pausa di riflessione)* Invece quella che non m'è piaciuta è stata la presenza de Bill Gates! Ha fattu una figura Italia mia *(pausa)* ridottu a svenne li computer a rate a li presenti tra un tempu e l'andru...*(pausa)* ha dilapitatu un impero pe' comprasse li spray!

Come s'è ridottu quell'omo guarda... *(pausa)* cià 'na sinusite che se l'incolla: l'occhi gonfi, lu nasu rosciu, spara certi starnuti che ritinteggia. *(pausa)* Ma pe' forza Italia mia *(pausa)* non m'ha datu retta. *(pausa)* So' anni che je vado ripeteno "Billy coprete, Billy coprete", ma quillu non ce mette mente *(pausa)* e pe' forza che li spifferi te salassano: *(pausa)* a furia de aprì Windows!

Ahhhhhhh ma poi non te poli immagina se chi ho incontratu! *(pausa)* Distintu, piacente, co un sigaru grossu a tutta bocca come se fusse un Texano. *(pausa di riflessione)* Che po' li drento a la triennale mica se potrebbe fuma: *(pausa)* ci stonno li sensori che in caso d'incendio sonano *(pausa)* e sparano l'acqua direttamente da lu canal grande... *(pausa)* Chi era? *(pausa)* Si curiosa è? *(pausa)* Mettete a sede sennò te sturbi: *(pausa)* Lu Ca-cor-de-ru de Mon-tez-zu-ma.

ELVIRA

(pausa) Ma come chi è? *(pausa)* Lu magnate de la carne. *(pausa)* Che vor di magnate de la carne? *(pausa)* E che vorrà di': *(pausa)* quello che vole di qui da noi. *(pausa)* Magante de la carne, bevete de lo vino, e se sona l'allarme facemo più casino! *(pausa quasi ridendo)* E difatti Italia mia *(pausa)* te partono le sirene co' certi pisci d'acqua che cionno fraciatu tutti da capo a piedi. *(pausa seriosa)* Emo dovutu interrompe la triennale un par d'ore p'asciugacce. *(pausa fatale)* Furtuna Clemente Ludovico che cià 'mprestato ddu straccetti da mettece.

(pausa) Clemente Ludovico Garavani... *(pausa)* come lu jamano... *(pausa)* Valentino. *(pausa)* Brau bardasciu... sirvizievole de tuttu. *(pausa d'ascolto)* No no: *(pausa)* a lu Cacordero no ja dittu gnente gniciuno. *(pausa)* Se vede che quistu, *(pausa)* a furia de fa lu magnate, *(pausa)* magna più de tutti ed è consideratu lu capu de li capi. *(pausa d'ascolto)* Non hai sentitu mai da di' Lu Cacordero? *(pausa d'ascolto)* E come faccio a spiegate se chi è? *(pausa di riflessione)* Allora *(pausa)* tu fatte contu che: lu Zapatero *(pausa)* è lu carzolaru, lu Verdulero *(pausa)* è lu fruttivendolo, e siccome lu Cordero è l'Agnello, *(pausa)* lu Cacordero *(pausa)* è gnente popò de meno che, *(pausa)* lu capo de tutti li capi che smerciano agnelli pe' li sacrifici a Montezuma.

(pausa) Ma tu ce lo sai quanti sacrifici honno fattu l'Agnelli Italia mia? *(pausa complice)* In confidenza: *(pausa)* pare che per via de 'sta crisi mondiale *(pausa)* pure a Montezuma non se fonno più li sacrifici de 'na vorda *(pausa)* e quindi issu, *(pausa)* pe' trovà chiccosa da mette sotto li denti, *(pausa)* sta penzanno de buttasse in politica.

Ma che beata a me che conosco tutta sta gente. *(pausa)* Ma per carità: so' tutti intrattabili... *(pausa)* mo non sta bene parlà de chi non ce sta più pace all'anima sia... ma presembiu: Micheal Jackson... ma che ha finitu de pagamme le rate de la villa che jaco vinnutu?

ELVIRA

Pe' non parla dell'inquilini. *(pausa)* Quando se tratta de riscote l'affitti *(pausa)* so' più stretti de unu stiticu. *(pausa dispiaciuta)* Tra poco me toccherà mette mano a una rognetta che va vanti da tembu... *(pausa)* Io lascio perde perché so bona *(pausa)* e pure per amicizzia... *(pausa)* ma è più lu principiù che andru... *(pausa)* dicono: *(pausa)* date a Cesare quello che e de Cesare... *(pausa)* ma a Elvira quello che de Elvira chi je lo da? *(pausa di riflessione)* E a la fine tu vedrai che me toccherà sfrattallu. *(pausa sospiosa)*

Per carità l'inquilinu è tantu carucciu ... *(pausa)* 'na perzoncina a modu *(pausa)* sempre pulitu candidu distintu... *(pausa)* mai un gestu fori loco, *(pausa)* se pole mette una parola bona lo fa... *(pausa)* me jama un giurnu sci e un andru pure pe' sapè come sto... *(pausa)* no no per quello non ciò niente da di'...*(pausa)* ma mica je pozzo da San Pietro a gratisse... tu capisci in che situazione me trovo io?

(pausa) Vivemo su un momentu che non ce sse capisce più gnente... *(pausa)* pe' sarvacce ce vorrebbe solo una grande botta de culu. *(pausa d'ascolto)* Tu ciai avutu la botta de culu? *(pausa)* Che t'è arvinuta la diarea? *(pausa)* Ah no? *(pausa)* Hai vintu a la lotteria? *(pausa)* Beneeeeeee! E che te si portata a casa: unu sbattiova, un frullatuttu, 10 milioni de Euro... *(pausa inghiotte)* 10 – mi-lioni? *(pausa)* Noooooooooo per carità... *(pausa)* armasta male io? *(pausa)* Stupita pe' la contentezza questo sci... *(pausa invidiosa)* che voli che siano 10 miliuni de euro pe' me... *(pausa)* e come t'è capitata sta fortuna? *(pausa caricandosi di rabbia)* Hai - trovatu - un - bijettu – per terra! Mancu l'hai compratu? *(pausa sfogandosi)* E si propiu sfonnata Italia mia... *(pausa ricondonendosi)* no no lo dico con piacere ce mancherebbe... *(pausa invidiosa)* te pijasse un corbu 10 milioni... *(pausa)* e beh guarda...*(pausa)* te faccio un augurio co' tuttu lo core: *(pausa invidiosissima)* che tu te li pozza gode co' la stessa suddisfazione *(pausa)* che io me godo li mia...

ELVIRA T'honno cambiatu la vita? E ce credo! *(pausa)* Te si comprata casa, un telefono cellulare, *(pausa)* abbruciate si che lussu sfrenatu... e ciai lu traferimentu de jamata per risponne anche quanno no stai a casa tua come mo!

Ah perchè mo no stai a casa? *(pausa)* E do stai? *(pausa)* A Terni!.... *(pausa realizza)* A TERNI? *(Attacca il telefono atterrita)* *(pausa di riflessione)* Porca ZOZZA come a Terni... *(pausa)* e che sta a fa a Terni? *(Realizzando)* Maremma frastajata questa me vene a trova! *(pausa di riflessione)* Ma no no... calmate Elvì... calmate... che vene a trova? Che ne sa do sto... *(pausa di riflessione)* Ma come che ne sa? Che se sbarca a Lampedusa e chiede de palazzo Ormisano *(pausa)* pure l'extracomunitari je dicono la strada.... *(piegandosi dal dolore)* mamma mia che botte su la trippa... che botte su la trippa... me se sta a svejà la colite... è come me la gioco sta partita mo... come me la gioco sta partita... *(piegandosi al contrario come chi se la sta facendo addosso)* Curri Elvi... Curri per carità che sennò la partita la sospennono per impraticabilità de campooooo...*(e fa per uscire mentre entrano Santi e Raffaele)*

SANTI *(tranquillo)* Dove vai di fretta Elvi?

ELVIRA *(Frettolosa)* Scanzate segretà...

RAFFAELE *(Superiore)* Beh... *(pausa)* che tono sarebbe questo?

ELVIRA Eccellenza famme passà, *(pausa)* che se invece de quisto *(pausa)* me ne scappa un'andru tono *(pausa)* stemo letteralmente ne la cacca! *(esce di scena)*

RAFFAELE Ha ragione mia moglie... questa è troppo sboccacciata.

SANTI Sembrava avesse il pepe al culo

RAFFAELE *(Annusando l'aria schifato)* Mah... *(pausa)* più che il pepe... *(pausa)* mi sembra avesse qualcosaltro... *(pausa)* comunque: *(pausa)* che devi dirmi di così urgente?

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

SANTI *(servo)* Eccellenza: tengo a precisare che non sono una spia!

RAFFAELE Va bene Santi non ti preoccupare!

SANTI Solo che mi sembrava giusto informarla! *(pausa di riflessione)*
Forse questa mansione esula dai compiti di un segretario...

RAFFAELE *(rassicurandolo)* No no perché... *(pausa)* se come mi dicevi è una cosa legata alle deleghe...

SANTI Infatti! *(pausa)* Ecco perché la porto a conoscenza: *(pausa)* mi sembra giusto così!

RAFFAELE Santi, ma mi stai chiedendo un aumento di stipendio tra le righe?

SANTI nooooooooo: *(pausa)* per l'onore che mi dà farei il suo segretario anche gratis... *(pausa)* per modo di dire ovviamente!

RAFFAELE *(Si avvicina alla cassaforte)* Diamo un'occhiata a queste deleghe dai: Dammi la combinazione della cassaforte!

SANTI E' il mio nome e cognome!

RAFFAELE *(Aprendola ironico)* Ahhhh brillante idea... *(pausa)* chi mai l'avrebbe potuta scoprire se non ci rifletteva almeno 15 secondi? *(pausa)* Insospettabile... *(pausa di riflessione)* Qui comunque non c'è nessuna delega. *(Tranquillo)* E possibile che non le abbia ancora messe in cassaforte. *(pausa)* Poco male: *(pausa)* se quel che hai da confidarmi è rilevante come dici... *(pausa)* stai sicuro che glie le faccio tirare fuori. *(pausa)* Dammi un foglietto e una penna intanto *(pausa)* che mi segno un numero di telefono! *(Santi esegue porgendo il foglietto e poi la penna le la sposta una volta a destra e una volta a sinistra)*

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- RAFFAELE Ti ho rivalutato Santi: *(pausa)* non ti nego che avevo qualche perplessità sulla tua intelligenza! *(Raffaele lo guarda)* Ma ti ci stai fermo con questa penna?
- SANTI *(Porgendo la penna a Raffaele glie la sposta a destra e a sinistra e Raffaele non riesce a prenderla)* Eccellenza *(pausa)* non ho capito quale mano vuole usare per scrivere: *(pausa)* la destra o la sinistra?
- RAFFAELE La destra!
- SANTI E per leggere?
- RAFFAELE *(pausa di riflessione)* Mi rimangio quello che ho appena detto! *(strappandogliela dalle mani)* Dammi 'sta penna e sentiamo cos'hai di così importante da dirmi?
- SANTI Dunque eccellenza *(pausa)* lei mi conosce: *(pausa)* Non è mio uso origliare da dietro le porte, *(pausa)* ma il bisbigliare che proveniva proprio da questa stanza, *(pausa)* ha destato la mia curiosità e allora...
- RAFFAELE Hai ascoltato la conversazione. *(pausa)* Poco male Santi riferisci!
- SANTI *(concentrato)* Allora: *(pausa)* La signora Fiammetta diceva l'Avvocato che ha preparato la digitale per lei.
- RAFFAELE Per lei chi?
- SANTI Per lei lei!
- RAFFAELE Ah per me... la digitale? *(pausa)* Vuole regalarmi un televisore?
- SANTI E' possibile, perché sempre la signora diceva l'Avvocato: "Sono due anni che va avanti questa storia di Dallas"!

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- RAFFAELE Vabbeh d'accordo, *(pausa)* non mi avrai fatto venire qui per dirmi questo spero!
- SANTI No no... *(pausa)* da quello che ho capito nel proseguo della conversazione, *(pausa)* la Signora Fiammetta è a corto di denaro *(pausa)* perché gioca!
- RAFFAELE qualche volta con le amiche.. non è una novità
- SANTI *(Determinato)* No no... *(pausa)* gioca molto più pesante altrochè! *(complice)* Tanto che l'avvocato le diceva di stare calma!
- RAFFAELE *(pausa di riflessione)* Non capisco che cosa mi vuoi dire!
- SANTI Sua moglie sosteneva che con la ruolette si è giocata un capitale!
- RAFFAELE *(preoccupato)* Ma sei sicuro? *(pausa)* Mia moglie gioca alla Roulette?
- SANTI *(determinato)* Come una bestia... *(pausa)* è assatanata... sembra che abbia puntato 80 miliardi!
- RAFFAELE *(Allibito a voce alta)* E dove li ha presi tutti quei soldi?
- SANTI *(tranquillo)* Ah *(pausa)* questo non lo so, *(pausa di riflessione complice)* ma ho sentito l'Avvocato precisare: *(pausa scandendo)* "ora occorre che per questo malaugurato incidente *(pausa)* il dott. Ormisano... *(pausa benedicendo)* interceda."
- RAFFAELE *(preoccupato)* Cazzo vuoi vedere che questa s'è indebitata con un casinò?
- SANTI Parlavano di soldi sbloccati sul conto e di tele di ragno!
- RAFFAELE Che significano le tele di ragno?

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SANTI *(complice)* Sembra che le tele di ragno... *(pausa)* ci vorranno anche secoli è, *(pausa)* quando sono piene zeppe di insetti piccoli *(pausa)* alla fine *(pausa)* si bucano! *(pausa)* Capita la metafora?
- RAFFAELE *(sempre più preoccupato)* No... *(pausa)* veramente no!
- SANTI Dopo quanto tempo è stato riabilitato Galileo Galilei?
- RAFFAELE *(pausa di riflessione)* Ma che cazzo di domanda è? *(pausa)* Lo chiedi a a me?
- SANTI Era il discorso che l'Avvocato faceva alla signora. *(pausa)* Le diceva: *(pausa scandendo)* "tu pensi che ora che i soldi sono nel conto tuo marito... *(pausa)* non si muove?"
- RAFFAELE E mi sarei dovuto muovere per fare cosa?
- SANTI Per far scendere il polverone in sei mesi!
- RAFFAELE Aspetta aspetta: vediamo se ho capito! *(pausa)* Mi stai dicendo *(pausa)* che ho 6 mesi di tempo *(pausa)* per sanare il debito che mia moglie avrebbe contratto con un casinò *(pausa)* prima che scoppi un polverone?
- SANTI Esatto! *(pausa)* E anche prima che sua moglie diventi pazza! *(pausa)* Sue parole testuali *(pausa scandendo)* "Altri sei mesi? Ma io divento pazza!"
- RAFFAELE *(lucido)* Ho capito ho capito... *(pausa)* impossessata dal vizio del gioco *(pausa)* ha utilizzato la delega *(pausa)* per puntare i soldi al casinò. *(pausa di riflessione)* Ok c'è dell'altro?
- SANTI No... *(pausa)* udito questo sono corso subito da lei!

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- RAFFAELE *(pausa)* Hai fatto bene Santi... *(pausa)* molto molto bene.
(pausa) E' una cosa che devo risolvere immediatamente.
(pausa di riflessione) Vai di la, chiama mia moglie *(pausa)* e falla venire qui: vedrò di parlarci subito.
- SANTI Non dica che l'ha saputo da me mi raccomando!
- RAFFAELE Tranquillo... stai tranquillo! *(pausa)* Questa poi... Fiammetta con il vizio della Roulette... *(pausa)* mai saputa una cosa del genere!
- SANTI *(Uscendo)* Avvocato illustrissimo buon giorno.... Ah Signora Ormisano... il dottore la stava cercando...
- FIAMMETTA *(Entrando)* Grazie Santi... *(pausa)* avvocato lei mi attende vero? Sento cosa vuole mio marito e sono da lei in un attimo *(poi al marito)* *(pausa)* Eccomi Raffaele... *(pausa)* dimmi tutto caro!
- RAFFAELE *(Pausa)* Fiammetta.... devo parlati!
- FIAMMETTA *(ignara)* Che cos'è quell'aria preoccupata?
- RAFFAELE Preoccupata è dire poco.
- FIAMMETTA Vedo vedo... cos'è accaduto?
- RAFFAELE Verrò subito al sodo *(pausa)* senza troppi giri di parole: *(pausa)* ho scoperto il tuo gioco!
- FIAMMETTA *(Atterrita)* Oddio... come scoperto il mio gioco?
- RAFFAELE E sono sconvolto quanto te! *(pausa)* Sconvolto e deluso: non me lo sarei mai aspettato!
- FIAMMETTA *(Come in trance)* Non te lo sarei mai aspettato?
- RAFFAELE *(duro e serio)* Mai...*(pausa)* nel modo più assoluto.

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

FIAMMETTA *(Come in trance)* Mai... nel modo più assoluto

RAFFAELE Fiammetta che hai attaccato l'eco?

FIAMMETTA Ho attaccato l'eco?

RAFFAELE Svegliaaaaaaaa: cambia registro... *(pausa)* il gioco della signora Ormisano non è più un segreto per nessuno!

FIAMMETTA *(atterrita)* Oddio Oddio Oddio: che vuoi dire con questo?

RAFFAELE Che lo conoscono in molti ... *(pausa)* forse troppi.

FIAMMETTA *(In ginocchio)* Perdono Raffaele... Perdono... non so cosa mi sia passato per la testa

RAFFAELE *(impietoso)* E lo so io lo so: *(pausa)* Ti ha preso la mano...

FIAMMETTA *(remissiva)* Sì!.... *(pausa)* ma è stata una cosa amichevole...

RAFFAELE *(impietoso)* Una cosa amichevole è una partita a briscola... *(pausa)* non il gioco che fai tu.

FIAMMETTA *(piangendo)* Ma ti giuro, io non sarei mai arrivata a tanto!

RAFFAELE *(impietoso)* Ah no? *(pausa)* E 80 miliardi ti sembrano pochi? *(pausa di riflessione)* Da quanto tempo va avanti questo incubo?

FIAMMETTA *(remissiva)* Due anni!

RAFFAELE E in due anni *(pausa)* non mi sono mai accorto di nulla... *(pausa)* non una mancanza... speravi di vincere forse?

FIAMMETTA Veramente io...

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

RAFFAELE Nooooo non parlare... *(pausa)* non c'è niente da dire. *(pausa)* Saresti giunta fino all'atto estremo... *(pausa)* "Rien ne va plus" *(pausa)* fino a l'ultimo giro di ruota! *(pausa)* Come una droga... o peggio... *(pausa)* un veleno! *(pausa di riflessione)* Ma perché derubarmi?...

FIAMMETTA Cosa intendi fare ora?

RAFFAELE *(lucido)* Come prima cosa evitare che la notizia esca dal Palazzo. *(pausa)* Ci mancherebbe solo questo sui giornali!

FIAMMETTA Grazie... grazie Raffaele... ti giuro che cambierò!

RAFFAELE *(impietoso)* Certo come no: *(pausa)* Se non ne fossi venuto a conoscenza per caso... *(pausa)* al più tardi tra sei mesi... *(pausa)* sarebbe stata la mia fine! *(pausa)* Lo capisci questo?

FIAMMETTA Imploro la tua pietà Raffaele: *(pausa)* ti prego!

RAFFAELE *(pausa di riflessione)* E' stata una tua idea... *(pausa)* o ti ha convinto qualcuno?

FIAMMETTA *(discolpandosi)* L'avvocato! *(pausa)* Era d'accordo con me anche l'Avvocato!

MASSIMO *(Entrando)* Chiedo scusa per l'intrusione Eccellenza! Passando ho casualmente udito il discorso della signora...

RAFFAELE Ammazza che orecchie!

MASSIMO ... e non è esattamente come sua moglie afferma!

FIAMMETTA *(A massimo)* Io non ti permetto di infangare la mia onorabilità! capito?

MASSIMO *(accusandola)* Ma se sei stata tu a prendere la digitale?

FIAMMETTA Anche tu eri d'accordo!

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MASSIMO *(discolpandosi)* Ma nemmeno per sogno: *(pausa)* la digitale per me era una pessima soluzione!
- RAFFAELE A no...*(pausa)* fermi un attimo: *(pausa)* pessima soluzione non direi. *(pausa)* Oddio: si poteva anche optare per qualcos'altro questo sì: *(pausa)* Alla fin fine... *(pausa)* senza digitale... *(pausa)* non è che si muore!
- MASSIMO *(accusandola)* Appunto per questo sua moglie ha pensato alla digitale: non da alcun problema!
- RAFFAELE *(superficiale)* Sì si lo so... è la più affidabile
- MASSIMO Non si vede!
- RAFFAELE *(superficiale)* Beh questo è vero *(pausa)* a volte fa qualche brutto scherzo!
- MASSIMO Ecco perché ho sempre sconsigliata la signora.
- RAFFAELE Avvocà... *(pausa)* la digitale è il minore dei problemi...
- MASSIMO *(stupito)* Se lo dice lei?
- RAFFAELE E lo dico io sì: *(pausa)* qui ci stiamo giocando 80 miliardi!
- MASSIMO *(allibito)* Ah! *(pausa)* quindi a lei interessano più gli 80 miliardi *(pausa)* che la digitale di sua moglie?
- RAFFAELE Ma certamente! Sa quante digitali compro con 80 miliardi? *(pausa)* Voglio sapere che fine hanno fatto i soldi.
- FIAMMETTA *(paurosa)* Non sono stati toccati... neanche un' euro...
- RAFFAELE *(incredulo)* Certo come no? *(pausa)* Il casinò t'ha fatto credito perché sei bella?

FIAMMETTA E MASSIMO *(stupiti)* Il casinò?

RAFFAELE *(pausa di riflessione)* Ah perché non era il casinò?... *(pausa adirato)* Fiammetta parla... *(pausa)* dove ti sei giocata tutti quei soldi?

FIAMMETTA *(interdetta)* Ma io veramente non capisco

RAFFAELE Ah non capisci? Ti rammento io allora: *(pausa)* ho saputo con certezza che hai puntato 80 miliardi alla roulette *(pausa)* e che entro sei mesi devi pagarli. *(pausa)* Poichè non intendo privarmi di un solo euro per il tuo vizio... *(pausa)* devo trovare un espediente per evitare il pagamento *(pausa)* e al tempo stesso che si sollevi un polverone che decreti la mia fine...*(pausa)* quindi dimmi chiaramente: dove hai giocato questi soldi!

FIAMMETTA *(interdetta)* Ma ti giuro che io veramente...

MASSIMO *(Furbo)* Ma siiiiiiiiiii.... Siiiiiii come no... Signora Ormisano... sua eccellenza ha ragione. *(pausa)* Si riferisce a quella chiacchiera che va girando ultimamente *(pausa imbeccandola)* sul suo presunto vizio del gioco...

FIAMMETTA *(interdetta)* Il mio presunto vizio? Ma no....

MASSIMO Come nooooooo.... *(pausa imbeccandola)* quella chiacchiera che poi abbiamo saputo che ha messo in giro...

RAFFAELE *(serio)* Una chiacchiera messa in giro da chi?

MASSIMO *(Prendendo tempo)* Beh adesso... *(pausa)* così su due piedi *(pausa)* non mi sovviene

RAFFAELE Se fossi costretto alle 4 zampe a vita perché io te li spezzo *(pausa)* questo favorirebbe la tua memoria?

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MASSIMO *(Prendendo tempo)* Mi lasci pensare Eccellenza... dunque... dunque...
- RAFFAELE Si concentri bene: *(pausa)* ne valgono i suoi malleoli.
- MASSIMO *(Prendendo tempo)* non mi vorrei sbagliare, ma qualche giorno fa *(pausa)* un collega in tribunale *(pausa)* mi parlava proprio di questa storia
- RAFFAELE E lei non mi è venuto a dire niente?
- MASSIMO Beh... è mio compito verificare l'informazione prima di comunicargliela...
- FIAMMETTA *(Interdetta)* Scusate: mi ci fate capire qualcosa anche a me?
- RAFFAELE *(duro)* Non serve: basta che capisca io! *(pausa)* Chi ha messo in giro questa voce... *(pausa)* sempre che di voce si tratti?
- MASSIMO Non vorrei sbagliami come dicevo ma... mi pare che parlasse di... Santi?
- RAFFAELE *(Folgorato)* Santi? *(pausa)* Santi?... *(pausa)* Ma allora è vero! *(pausa)* E' stato proprio Santi a riferirmi il fatto... *(poco convinto)* ma non si può essere inventato tutto: sarebbe un pazzo!
- MASSIMO *(avvalorando la sua tesi)* No... *(pausa)* e solo deficiente... *(imbecandola per farla capire)* ha capito ora Signora? *(pausa)* Santi ha mandato in giro la voce *(pausa)* che lei ha giocato al casino *(pausa)* gli 80 miliardi *(pausa)* e quindi sua eccellenza *(pausa)* le chiedeva conto questo... *(pausa a Raffaele)* vero?
- RAFFAELE Certamente! Dico: 80 miliardi mica sono brustolini!
- FIAMMETTA *(realizzando)* Ahhhhhhhhh... Ahhh quindi il gioco scoperto sarebbe stato questo... mamma mia me sento male *(e fa per svenire subito sorretta da Massimo che la mette sulla poltrona)*

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- MASSIMO Forza forza non è nulla... è tutto risolto ora
- RAFFAELE Tutto risolto che? *(pausa)* Dove sono le deleghe: voglio controllare!
- MASSIMO In cassaforte...
- RAFFAELE In cassaforte non c'è nulla!
- MASSIMO Ma sta scherzando? *(pausa)* Ce le ho messe io stesso!
- RAFFAELE *(intimandoglielo)* E allora le prenda... *(Massimo si avvicina alla cassaforte ed inizia ad aprirla)*
- FIAMMETTA *(sballata)* Raffae... *(pausa)* Raffaeleeeeeeeee... *(pausa)* che cosa sta succedendo?
- RAFFAELE *(serio)* Sto decidendo chi deve andare all'altro mondo
- FIAMMETTA *(sballata)* Perché io mi sento male Raffaele... *(pausa)* mi si cala tutta la vista *(pausa)* e ciò certe avvampate di calore...
- RAFFAELE Se non hai toccato i soli non hai nulla da temere!
- FIAMMETTA *(sballata)* E mi sento pure le budella aggrovigliate... *(pausa)* però *(pausa)* non so perché... *(pausa)* mi sale su come un senso di felicità...
- RAFFAELE Si si va bene... *(pausa)* allora Avvocato?
- MASSIMO Non capisco... li avevo messi qui dentro...
- RAFFAELE Sta forse tentando di fregarmi?
- MASSIMO No eccellenza no... mi lasci pensare...
- RAFFAELE D'accordo *(pausa)* ma si sbrighi a trovare una spiegazione credibile...

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

SANTI *(stupito)* Io? *(pausa)* Elvira mi ha detto di averle prese...

RAFFAELE MASSIMO FIAMMETTA Elvira?

SANTI Sì! E' rientrata in casa poco fa... *(pausa)* ma deve essere impazzita perché s'è cambiata di tutto punto *(pausa)* e crede di essere la regina...

RAFFAELE Ma senti un po' Santi... ci stai prendendo per il culo?

SANTI No no Eccellenza... chiami Elvira e gle lo dimostro... *(si avvicina alla porta la apre e tremante chiama)*

RAFFAELE Se questà e solo una messa in scena per perdere tempo... *(pausa)* giuro che dopo che ti ho ucciso... io... t'ammazzo!

SANTI Chiami Elvira e vedrà.. *(pausa)* vedrà che non mento!

RAFFAELE *(pausa di riflessione rabbioso)* E sia! Diamo credito anche a quest'ultima follia *(pausa)* e assistiamo all'entrata della Regina. *(ironico urtato)* Si accomodi: Maestà...

Traccia n. 8 – Inno Inglese

Entra Elvira vestita con un taglierino come la regina con la corona in testa e lo scettro. Tutti quanti restano basiti e addirittura durante l'ingresso si inchinano. La stessa Fiammetta alzatasi dalla poltrona non osa proferire parola. Rompe il ghiaccio Raffaele.

RAFFAELE Che sarebbe questa pagliacciata...

FIAMMETTA Dicevo bene io di licenziarla?

ELVIRA *(togliendosi la corona e appoggiandola sul tavolo poi facendo il gesto con la mano)* Miss Fiammetta... *(pausa)* Guarda che anche l'oju de gomitu cia la data de scadenza eh!

FIAMMETTA Che vorresti dire?

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ELVIRA Che dentro stu palazzu de ingiustizia... *(pausa)* 'ndo il sor Raffaele è jamatu Eccellenza, Dottore, Professore, Ingegnere, Presidente, Gran Maestro, Commendatore e Barone *(pausa)* senza esse un'emerita ceppa...
- (pausa)* io da oggi vojo esse jamata come me chiamava lu puru papà: *(pausa)* Riggina de la casa... ma per voi amici e parenti... anche solo Riggina!
- SANTI Ve lo dicevo che era impazzita?
- RAFFAELE Santi dice che tu hai preso le deleghe: dove sono?
- ELVIRA In banca...*(pausa)* depositate... *(pausa)* visto che lei Sor Raffaele ha pensato bene de lascià tuttu a la signora e la signora a sua volta ha intestato tuttu a me.
- FIAMMETTA Ma che dici... la mia delega era in bianco
- ELVIRA Esatto... ERA... ma su sopra mo c'è finitu lu nome mia e mo *(pausa sprizzando felicità)* sto imballata de sordiiiiiiii...
- MASSIMO *(pausa di riflessione)* Regina Elvira se permette *(pausa)* sarei onorato di offrirle la mia consulenza.
- FIAMMETTA Anche io... *(pausa)* anche io sono a disposizione!
- MASSIMO Con noi al suo fianco può dormire sonni tranquilli!
- FIAMMETTA si si *(pausa)* con noi al suo fianco non ha nulla da temere *(pausa)* Maestà!
- ELVIRA Sicuru... cambiate solo berzajio... invece de ammazzà sor Raffaele... fate fori a me! *(pausa)* Afferrato Eccellenza? *(pausa)* tu mojje te voleva fa fori co' la digitale!
- SANTI Ma che dici... *(pausa)* troppa televisione farà pure male... *(pausa)* ma mica ammazza...

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

RAFFAELE *(pausa di riflessione)* La digitale? *(pausa di riflessione)* Ho capitooooooooo... ho capito tutto *(da una scorza a Santi)* la digitale Santi... *(pausa)* digitalis purpurea *(pausa)* da cui si estrae la sostanza per il trattamento dello scompenso cardiaco...

(pausa) Tu sei proprio deficiente... *(pausa)* infierire su di te è come sparare sulla croce rossa... *(all'avvocato e alla moglie)* ma voi due no... *(pausa)* voi due subirete la mia ira *(pausa vendicativo)* e poi penserò anche a te *(pausa)* cara Elvira.

Traccia n.9 - Suona il campanello di casa

FIAMMETTA *(imbarazzata e frettolosa)* Vado a vedere chi è...

MASSIMO *(per convenienza)* L'accompagno signora...

RAFFAELE *(Implacabile)* Fermi tutti e due. *(pausa)* Immobili vi voglio. Due statue. *(pausa)* Evitate anche di respirare. *(pausa)* Santi... vai tu a vedere chi è: *(pausa)* muoviti.

SANTI Subito eccellenza *(esce)*

ELVIRA Pozzo conzija la prudenza che s'addice a lu momento?

RAFFAELE Mi stai forse suggerendo che devo subire questo affronto in silenzio?

ELVIRA No... dico solo che la nostra forza è quella de agi co lu cervellu... lasciano la panza al popolo! In fonno... che è successo?

RAFFAELE Che è successo? dimmelo tu!

ELVIRA Che tu moglie e l'avvocato... in quanto amanti...

RAFFAELE Pureeeeeeeeeeeeeeeeeee

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ELVIRA Pensavano de ji a convive assieme felici... *(pausa)* e allora... *(pausa)* qual'è lu più grosso dispetto che poli fa a quarcuno che te sse vole fregà la mojie?.... *(pausa)* lasciajela.
- RAFFAELE Ma siamo impazziti? C'è mancato tanto così che non mi avvelenassero!
- ELVIRA Si stato fortunato! La cosa po veni a nostro vantaggio per sistemà quella rognetta...
- RAFFAELE A nostro vantaggio? Ma di che parli?
- ELVIRA Gli 80 miliardi stanno su lu contu mia ma so' li ta Sor Raffae! Tutti li tua se divorzi e sposi a me! Pensace: in fonnu sposi una Riggina... e grazie a questo te poli freggià del nuovo titolo *(pausa)* de principe consorte.
- RAFFAELE *(pausa di riflessione)* Però... *(pausa)* che bella idea!
- FIAMMETTA Ma Raffaele... non farai sul serio...
- MASSIMO Eccellenza non crederà alle parole di una serva!
- RAFFAELE E di loro due che vorresti farne?
- ELVIRA Maggiordomo e donna di servizio
- FIAMMETTA *(orgogliosa)* Mai e poi mai
- MASSIMO *(orgoglioso)* Io non mi abbasso ad un simile ricatto
- RAFFAELE *(serio)* Allora l'alternativa è la morte
- MASSIMO Beh... oddio... non precipitiamo gli eventi... in fondo... maggiordomo... che ne dice lei signora Fiammetta

Palazzo d'ingiustizia
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

FIAMMETTA Pensandoci bene... tutto sommato...

RAFFAELE Molto Bene: allora così sia fatto: *(pausa inchinandosi ad Elvira)*
Mia Regina...!

SANTI *(Rientrando)* C'è una signora che chiede... di sua maestà!

ELVIRA Di me? E chi è?

SANTI Non la conosco... Altezza... dice di chiamarsi... Italia!

ELVIRA *(Rimettendosi la corona frettolosamente senza riuscirci)* Uhhhhhhhhhhh
Italiaaaaaaaaaa.... *(pausa)* mi do una sistemata e arrivo subito... *(pausa)* Fiammetta: prendi le valige alla signora...
(fiammetta esce) Massimo: falla accomodare nella sala tricolore... *(massimo esce)* tu Santi annuncia sua Eccellenza, il Dottor, Professor, Ingegnere, Presidente, Gran Maestro, Commendatore Barone e Principe Consorte Raffaele Ormisano... *(Santi porge la mano a mo di minuetto a Raffaele ed escono)*

(pausa) io intanto calzo meglio questa corona *(pausa)* che c'ha lo strano potere “de famme chiacchierà co la bocca a culu de gallina” e ti vengo a salutare cara... *(pausa)* non mi si infila... *(pausa)* vabeh poco male la tengo in mano *(mettendosi la corona sotto il braccio)* *(pausa di riflessione)* che poi te voleo parlà de un acquisto p'annà quarche giorno al mare in un postu tranquillu. *(pausa)* Penzavo de compramme l'Oceano Pacificu, che già lu nome Pacificu e tuttu dire no Ità...

(pausa) fatte abbraccia bella de Elvira tua... *(pausa)* che so tantu contenta ao...*(pausa)* tantu tantu tantu...*(pausa)* che non poli sapè quantu. *(esce di scena)*

Traccia n.10 – Fine secondo atto

FINE