



Curriculum professionale

Via E.Vittorini, 10 -80129- NAPOLI
tei. fax 081-5782213
cell.347,4428129

m.monetta@icraproject.it
www.icraproject.it
C.F. MNT MHL 55E 30 C 361 B
P.IVA 06906780637

Michele Monetta

Professione

Regista, attore e insegnante di Mimo Corporeo
tecnica Decroux , Maschera e pedagoiga teatrale

Imprenditore Teatrale dal 1999

Fonda e dirige: **ICRA
Project**
International Centre for thè Rsearch of thè Actor
Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore

Formazione

Napoli

Studia alla Facoltà di Architettura Studi di
dizione

Roma

Corsi di clown, pantomima e Commedia dell'Arte presso Il **Mimo
Teatro Movimento**

Parigi

Ecole de MIME CORPOREI con il M° **Etienne DECROUX** Ecole de
Mime Corporei Dramatique con i maestri **Steve Wasson e Corinne
Soum** Ecole National du **Cirque'Tratellini"**.

Roma

Master Class con **Vera Bertinetti** già insegnante
all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico",
sulla recitazione secondo il Metodo Mimico di Grazio Costa

Parigi

- Master Class con **Monika Pagneux** già istruttrice di movimento ed espressione corporea alla scuola di LECOQ e presso il Centre International de Créations Théâtrales diretto da PETER BROOK -tecnica Lecoq-
- » Diploma in pedagogia teatrale -metodo Pagneux-

Esperienze artistiche dal 1976

- Attore, mimo, mimografo e regista su testi di:
Goldoni, **Gozzi, Beckett, Rodari, Basile, torca, Rilke,**
Petroli, **Compagnone, Artaud, Scabia, Sofocle,**
Fiorillo...
e In Opere Musicali di **Stravinski, Rossini, Offenbach,**
Mozart, Paisiello, Cimarosa, Jommelli, Donizetti,
Pergolesi, Monteverdi, **Lucchetti...**
- Attore in **produzioni televisive tedesche**
- Autore e attore per le tre reti **RAI.**
- Autore di testi per ragazzi fonda la cooperativa "le nuvole" (che lascerà dopo dodici anni) creando spettacoli vincitori di prestigiosi premi nazionali ed internazionali.
- Direttore artistico, nel 1991, del primo Meeting dedicato a Decroux alla certosa di Padula, con la collaborazione di prestigiose compagnie internazionali e con **Marcel Marceau.**
- Direttore artistico di numerose rassegne per ragazzi: **II Teatrogiocattolo (Matera), Valle Metelliana ARTeSCENA (Cava), II Teatrino dei Piccoli (Cava), I Castelli delle FIABE (Napoli) etc...**
- Premi per testi e regie per ragazzi come il **Premio Stregagatto, per ben tre volte il 1° Premio Teatro Ragazzi Città di Padova.**
- Partecipa con performance e spettacoli a **tre edizioni di Giffoni Film Festival etc...**

Esperienze didattiche dal 1985

A Napoli fonda la **Scuola di Mimo** con la quale ha partecipato (elaborando le pedagogie di Decroux, Lecoq e Feldenkrais con elementi di acrobazia teatrale e arti marziali) a Festival in **Francia, Germania, Svizzera, Grecia, Indonesia, Malesia, Ungheria...**

Dirige numerosi stages di formazione per cantanti, attori e danzatori: **Napoli, Salerno, Potenza, Verona, Firenze, Bologna, Signa, Cosenza, Corfù, Pescara, Cagliari, Livorno, Roma, Marmande, Parigi, Losanna...**

- Direttore artistico della coop. di sperimentazione teatrale **Magazzini di Fine Millennio**.
- Organizza e cura stages e seminari con il Prof. **Marco De Marinis** della Cattedra di Storia del Teatro al DAMS di Bologna, nonché la presentazione di due suoi importanti volumi di storiografia teatrale: MIMO TEATRO nel '900; DRAMMATURGIA DELL'ATTORE
- Tiene corsi teorici e pratici per gli studenti delle seguenti Università e Accademie:
DAMS-CIMES di Bologna;
Facoltà di Architettura di Napoli (Cattedra di Progettazione II-prof.R.Serino) - (Cattedra di Progettazione I prof.D. Mazzoleni);
Facoltà di Lettere e Filosofia di Napoli (Cattedra di Storia del Teatro-prof.F.C.Greco);
Facoltà di Lettere e Filosofia di Napoli (Cattedra di Storia del Teatro -prof.E.Massarese) -
Accademia di Belle Arti di Napoli al corso di Regia (prof.G.Baffi);
DAMS di Cosenza Iconografia Teatrale (prof. F. Ciglietti);
Accademia di Belle Arti di Roma Cattedra di Storia dello Spettacolo (prof.M.Mancini);
Università di Salerno Cattedra di Filosofia Teoretica (prof.Lauretano);
Università di Siena Cattedra di Storia del Mimo e della Danza (prof.Vito Di Bernardi);
Università del Québec di Montreal;
DAMS di Roma Cattedra di Storia della Danza e del Mimo- (prof. Concetta Lo lacono),
Facoltà di Lettere dell'Università di Salerno (Cattedra di Storia del Teatro-prof.R.Mele)
- Corsi di Mimo e Maschera al Centro Regionale della Danza di Napoli diretto da **Mara Fusco**,
- Conferenze e incontri teorico pratici presso la Sezione Didattica del **Museo Archeologico Nazionale** di Napoli.
- Corsi di Arte Drammatica e Commedia dell'Arte agli allievi danzatori della **Ecole "Rudra" diretta da M.BEJART a Losanna**.
- Corsi di mimo, movimento e maschera alla **SCUOLA INTERNAZIONALE dell'ATTORE "Prima del Teatro"** (S.Miniato) organizzata dal Teatro "VERDI" di Pisa.
- Docente di **Mimo, Maschera e Movimento all'Accademia NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "Silvio d'Amico"** di Roma.

**Movimenti scenici, e
mimografie in
opere liriche**

» Tiene corsi alte sessioni del **Teatro EURASIANO**
(Stilla) dirette da **Eugenio Barba**

- Collaborazioni con le seguenti strutture:
Ente Lirico S. Carlo di Napoli, Teatro Pergolesi di Jesi, Comunale di Bologna, Rossini Opera Festival di Peserò, Settimane Internazionali Musicali di Napoli, Teatro Sociale di Rovigo, Teatro alla Scala di Milano, Teatro dell'Aquila di Fermo
- Con i maestri ed artisti:
S. Accardo, F. Carminati, A. Paliotti, M. Laurenza, B. Frittoli, R. Jimenez, A. Corbelli, L. Rizzi, A. Rossi, C. Razzi, C. Morganti, B. De Simone, R. De Simone, R. Muti...
- Con i registi:
V. Bertinetti, G. Battiate, R. Cappuccio, G. Cobelli, G. Caliendo, P. De Cristofaro, E. De Feo; R. De Simone, M. Galdieri, U. Gregoretti, A. Partesano, P. Clough, C. Gavras, M. Rigido, K. Rea e L. Salvetti...
- Nelle seguenti opere:
Comune di Tagliacozzo
IL BALLO DELLE INGRATE- regia V. Bertinetti
(Monteverdi) (1987) Tagliacozzo

Panartis produzioni MIMUSICA- regia di
V. Bertinetti (Comp. vari) (1987) Giakarta-Kuala Lumpur

La Giovane Lirica
LA SERVA PADRONA-regia di V. Bertinetti
(Pergolesi) (1987) Corfù

Settimane Musicali Internazionali
HISTOIRE OU SOLDAT-regia di R. De Simone
(Stravinski) (1987) Napoli

Settimane Musicali Internazionali
PULCINELLA-regia di R. De Simone (Stravinski)
(1988) Napoli

Rossini Opera Festival
IL SIGNOR BRUSCHINO-Regia R. De Simone
(Rossini) (1988) Pesaro

Teatro S. Carlo
ORFEO ALL'INFERNO-Regia di G. Cobelli
(Offenbach)(1989) Napoli "

Teatro S. Carlo
LE CANTATRICI regia R. De Simone
VILLANE-
(Fioravanti) (1990) Napoli

Settimane Musicali Internazionali COSI'
FAN TUTTE-regia di G.Battiate (Mozart)
(1990) Napoli

Ente Teatro Cronaca
IL CANTO DE LI CUNTI-testo e regia R.De Simone
(Comp. Vari) (1991)Napoli

Settimane Musicali Internazionali L'IDOLO
CINESE-regia di R.De Simone (Paisiello) (1991)
Napoli

Teatro S.Carlo
DON PASQUALE- regia R.De Simone
(Donizetti) (1992) Napoli

Benevento Città Spettacolo
LO SCOIATTOLO IN GAMBA di E.DeFilippo/regiaF.Giorgi
(Rota) (1992)BN

Settimane Musicali Intemazionaii/S.Carlo
L'IDOLO CINESE (Ripresa) regia di R.De Simone
(Paisiello) (1992) Napoli

Teatro Comunale
HISTOIRE DU SOLDAT (Ripresa) regia R.De Simone
(Stravinski) (1993) Bologna

Teatro S.Carlo
FLAHINIO-regia di R.De Simone
(Pergolesi) (1993) Napoli

Teatro S.Carlo
IL MONDO DELLA LUNA-regia di C.Gavras
(Haydn) (1994) Napoli

Teatro Pergolesi
IL PRIGIONIER SUPERBO regia di U.Gregoretti
(Pergolesi) (1997) Jesi

Teatro Pergolesi
LA SERVA PADRONA -regia di U.Gregoretti
(Pergolesi) (1997) Jesi

Teatro alla Scala
NINA, OSSIA la PAZZA PER AMORE-regia di
R.Cappuccio (Paisiello)
(1999)Milano

Opera Buffa Festival -Teatrino di Corte
LIVETTA E TRACOLLO-regia di M.Galdieri
(Pergolesi) (1999) Napoli

**Regie in opere liriche e
di balletto**

Teatro alla Scala

FALSTAFF regia di R.Cappuccio-
(Verdi) 2001-Milano

Teatro Lirico Sociale di Rovigo

GRADUS- Scene e Regia di Michele Monetta
(Lucchetto-opera lirica sperimentale-prima
nazionale gennaio 1999-Rovigo)

Opera Buffa Festival-Palazzo Reale di Napoli

LI SPOSI PER ACCIDENTI-regia di Michele Monetta
(Cimarosa) (1999) Napoli

Teatro dell'Aquila

IL CAMPANELLO-regia di Bruno De Simone e Michele
Monetta
(Donizetti) (2000) Città di Fermo

Teatro F. Stabile -Ass Teatro F. Stabile

LA SERVA PADRONA scene e regia di Michele Monetta
(Pergolesi) (2000) Potenza

Conservatorio Musicale di Salerno "Martucci"^{sf}

LA CAMBIALE DI MATRIMONIO regia di Michele
Monetta
(Rossini) (2000-Salemo)

Compagnia Il Balletto di Napoli

PIERINO E IL LUPO-adattamento. scene e regia di
Michele Monetta
(Prokofiev) (2001) Cipro

Nuova Orchestra Scarlatti/Comune di Aversa

L'UCCELLATRICE- scene e mise en espace di Michele
Monetta
(Jommelli) (2001) Aversa

Aggiornato agosto 2003